

2017/2018 н. р.



ЗМІСТ

5 клас

Українська мова	1
Українська література	8

6 клас

Українська мова	15
Українська література	22

7 клас

Українська мова	28
Українська література	34

8 клас

Українська мова	40
Українська література	45

9 клас

Українська мова	51
Українська література	56

10 клас

Українська мова (рівень стандарту)	63
Українська мова (академічний рівень)	66
Українська мова (профільний рівень)	70
Українська література (рівень стандарту, академічний рівень)	81
Українська література (профільний рівень)	88

11 клас

Українська мова (рівень стандарту)	99
Українська мова (академічний рівень)	102
Українська мова (профільний рівень)	107
Українська література (рівень стандарту, академічний рівень)	117
Українська література (профільний рівень)	126

5 к л а с

Українська мова

(122 год, 3,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентилюк, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми*	4	4
Письмо:		
переказ	1	1
твір	–	1
Правопис:		
диктант**	1	1

* Основною формою перевірки мовної теми є тестові завдання.

** Основною формою перевірки орфографічної і пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий диктант.

Контрольна перевірка говоріння (діалог, усний переказ та усний твір) і читання вголос здійснюється індивідуально. Для цих видів робіт не відводять окремого уроку, а оцінки виводять **один раз на рік**, виставляють у колонки без дати й ураховують у найближчу тематичну.

У примітках, окрім зазначених усних видів контролю, учитель-словесник може вказати методи, прийоми і форми роботи, що їх використовує на тому чи іншому уроці.

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Значення мови в житті людини й суспільства. Українська мова – державна мова України.	
2		Розкриття значення прослуханих та прочитаних прислів'їв, афоризмів, влучних висловів про роль мови в житті людини і суспільства та значення державної мови для громадян України (<i>усно</i>).	
3		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Загальне уявлення про мовлення як діяльність; види мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), особливості їх.	

		Різновиди мовленнєвого спілкування: усне й писемне, монологічне й діалогічне. Мета спілкування й адресат мовлення; основні правила спілкування: ввічливість, привітність, доброзичливість, уважність до співрозмовника, стриманість, тактовність (<i>практично</i>).	
Повторення вивченого в початкових класах.			
Текст. Речення. Слово			
4		Усні й письмові висловлення, текст. Зміст, заголовок тексту. План тексту. Поділ зв'язного висловлення (тексту) на речення. Інтонація речень, різних за метою висловлення. Розділові знаки в кінці речення.	
5–6		Слово як компонент речення. Лексичне значення слова. Слово як частина мови. Добір слів для доповнення речення. Складання речень певного змісту. Складання тексту-розповіді про свою школу (клас) із використанням запропонованих (самостійно дібраних) прислів'їв.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання мовчки та вголос. Відповіді на запитання за змістом прочитаного.	
8		<i>Контрольний диктант.</i>	
9		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов'язаної з життєвим досвідом учнів (діалог етикетного характеру з використанням етикетних формул).	
Лексикологія			
10		Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова (<i>повторення</i>).	
11		Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях (<i>повторення</i>). Аудіювання й читання тексту, у якому використано слова, вжиті в переносному значенні.	
12		Лексична помилка та умовне позначення її (<i>практично</i>).	
13		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Текст. Змістова й композиційна єдність, зв'язність тексту. Тема, основна думка тексту, мікротема. Простий план тексту. Будова тексту (зачин, основна частина, кінцівка); абзац. Ключові слова в тексті. Усна й письмова форми тексту (висловлення).	
14		Глумачний словник.	
15		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Типи мовлення: розповідь, опис, роздум, оцінка предмета (явища). Особливості будови опису предмета (тварини).	
16		Групи слів за значенням. Синоніми. Ознайомлення зі словником синонімів. Робота з деформованим текстом (заміна повторюваних слів	

		синонімами, використання синонімів як засобу зв'язку речень у тексті).	
17		Групи слів за значенням. Антоніми. Ознайомлення зі словником антонімів.	
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Докладний усний переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису тварини, що містить синоніми та антоніми (за колективно складеним простим планом).	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний докладний письмовий переказ тексту розповідного характеру з елементами опису тварини, що містить синоніми та антоніми (за колективно складеним планом).	
20		Групи слів за значенням. Омоніми. Ознайомлення зі словником омонімів.	
21		Групи слів за значенням. Пароніми. Ознайомлення зі словником паронімів.	
22		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз письмового переказу.	
23		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Лексикологія».	
24		<i>Контрольна робота.</i> Лексикологія (тестування).	
Будова слова. Орфографія			
25		Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення – значущі частини слова (<i>повторення й поглиблення відомостей</i>).	
26– 27		Спільнокореневі слова й форми слова.	
28		Редагування речень, що містять спільнокореневі слова й форми одного слова.	
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний вибіркового переказ художнього тексту, що містить опис предмета, за колективно складеним планом.	
30– 31		Незмінні й змінні слова.	
32		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий твір-опис предмета з використанням слів із суфіксами та префіксами, що надають тексту емоційного забарвлення й виразності (у художньому стилі).	
33– 34		Правопис значущих частин слова (<i>повторення</i>). Написання префіксів пре-, при-, прі- . Конструювання речень-компліментів (для привітання з днем народження, святом) з використанням слів із префіксом пре- .	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз письмового твору-опису предмета.	
36		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Будова слова. Орфографія».	

37		<i>Контрольна робота.</i> Будова слова. Орфографія (тестування).	
Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія			
38		Звуки мови й звуки мовлення. Голосні й приголосні звуки.	
39		Приголосні тверді й м'які, дзвінки й глухі (<i>повторення</i>); вимова звуків, що позначаються літерами г і г .	
40– 41		Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт (абетка, азбука). Упорядкування за абеткою імен героїв улюблених мультфільмів.	
42– 43		Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв я, ю, є, ї та щ (<i>повторення</i>).	
44		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Есей (розмірковування в довільній формі) про красу й милозвучність української мови.	
45		<i>Контрольна робота.</i> Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (I частина) (<i>тестування</i>).	
46– 47		Склад. Наголос. Орфоепічний словник і словник наголосів.	
48		Коллективне укладання переліку часто вживаних слів, у наголошуванні яких трапляються помилки. Проговорювання скоромовок, виконання артикуляційних вправ.	
49		Орфоепічна помилка (<i>практично</i>).	
50– 51		Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів.	
52		Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом.	
53– 54		Позначення на письмі ненаголошених голосних [е], [и] та [о] перед складом з наголошеним [у] в коренях слів.	
55		<i>Контрольна робота.</i> Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (II частина) (<i>тестування</i>).	
56		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

57		Орфографічний словник. Орфограма (<i>практично</i>).	
58		Орфографічна помилка (<i>практично</i>), її умовне позначення.	
59		Вимова приголосних звуків. Уподібнення приголосних звуків.	
60		Вимова і правопис префіксів роз-, без- .	
61		Спрощення в групах приголосних.	
62– 63		Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків (<i>практично</i>). Чергування [о] – [а], [е] – [і], [е] – [и]; [о], [е] з [і]; [и] – [і] після [ж], [ч], [ш], [шч] та [г], [к], [х] у коренях слів; [г], [к], [х] – [ж], [ч], [ш] – [з'], [ц'], [с'] .	

64	Укладання пам'ятки щодо дотримання найпоширеніших чергувань приголосних звуків.	
65	Основні випадки чергування у – в, і – й, з – із – зі (правила милозвучності).	
66	Позначення м'якості приголосних на письмі буквами ь, і, є, ю, я .	
67	Правила вживання знака м'якшення (<i>повторення й поглиблення</i>).	
68–69	Правила вживання апострофа.	
70	Основні правила переносу.	
71	<i>Контрольна робота</i> . Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (III частина) (<i>тестування</i>).	
Відомості із синтаксису й пунктуації		
72	Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення.	
73	Головне й залежне слово в словосполученні.	
74–75	Речення, його граматична основа (підмет і присудок).	
76–77	Речення з одним головним членом (<i>загальне ознайомлення</i>).	
78	Види речень за метою висловлення; за емоційним забарвленням: окличні й неокличні (<i>повторення</i>).	
79	Аудіозапис для шкільної радіогазети повідомлення, що містить окличні й неокличні речення.	
80	<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Особливості будови розповіді та елементарного роздуму.	
81	Пунктуаційна помилка та її умовне позначення (<i>практично</i>).	
82	<i>Контрольний диктант</i> .	
83	Другорядні члени речення. Додаток.	
84	Другорядні члени речення. Означення.	
85	Другорядні члени речення. Обставина.	
86	Тренувальні вправи на визначення другорядних членів речення.	
87	<i>Контрольна робота</i> . Словосполучення. Речення, його граматична основа. Другорядні члени речення (<i>тестування</i>).	
88	Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучниками а, але, і).	
89	<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Письмовий твір-роздум за колективно складеним планом у художньому стилі (орієнтовні теми: «Чому необхідно знати історію свого народу», «Чому потрібно знати звичаї свого народу»,	

		«Чого не можна купити за гроші», «Чому потрібно берегти природу»).	
90		Кома між однорідними членами.	
91		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
92		Узагальнювальне слово в реченні з однорідними членами. Двокрапка при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.	
93		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Докладний усний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами роздуму.</i>	
94		Тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.	
95– 96		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами роздуму, що містить однорідні члени речення.</i>	
97		Звертання. Непоширені й поширені звертання. Розділові знаки при звертанні (<i>повторення</i>).	
98		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового переказу.</i>	
99		Ознайомлення з найбільш уживаними вставними словами та сполученнями слів (<i>практично</i>).	
100		Виділення вставних слів на письмі комами.	
101		Складання інформаційного повідомлення до шкільного веб-сайта про цікавий випадок із життя класу (з використанням вставних слів і словосполучень).	
102		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Оформлення конверта (або адреси на поштової листівці).</i>	
103		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Лист до рідної людини з використанням звертань та вставних слів.</i>	
104		<i>Контрольна робота. Речення з однорідними членами. Звертання. Вставні слова та сполучення слів (тестування).</i>	
105		Складні речення з безсполучниковим і сполучниковим зв'язком.	
106– 107		Кома між частинами складного речення, з'єднаними безсполучниковим і сполучниковим зв'язком.	
108– 109		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-роздум на тему, пов'язану з життєвим досвідом учнів, у художньому стилі за колективно складеним планом (орієнтовні теми: «Чому людина має бути чемною», «Чому потрібно захищати слабших», «Чому потрібно вивчати іноземну мову»).</i>	
110– 111		Пряма мова. Діалог. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою.	
112		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
113– 114		Діалог. Тире при діалозі.	

115		Інценування байки, текст якої містить діалог.	
116		<i>Контрольна робота.</i> Складні речення. Пряма мова. Діалог (тестування).	
Повторення в кінці року			
117		Лексикологія.	
118		Будова слова й орфографія.	
119		Фонетика й графіка.	
120		Орфоепія й орфографія.	
121		Синтаксис і пунктуація.	
122		Підсумковий урок.	

5 клас

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	2	3
• контрольного класного твору;	–	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку*	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

*У кожному семестрі обов'язковим є проведення двох уроків мовленнєвого розвитку: усного й письмового. Умовне позначення у таблиці – (у+п).

Орієнтовні види контрольних робіт:

- тест;
- відповіді на запитання;
- контрольний літературний диктант;
- анкета головного героя;
- комбінована контрольна робота тощо;
- письмові контрольні твори.

Орієнтовні види робіт із розвитку мовлення:

- складання оповідання (казки) за прислів'ям;
- добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;
- введення власних описів в інтер'єр, портрет, пейзаж у прочитаний твір;
- усний переказ оповідання, епізоду твору;
- твір-характеристика персонажа;
- написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;
- написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;
- твір-опис за картиною;
- складання тез літературно-критичної статті (параграфу підручника);
- підготовка проекту (з можливим використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;
- складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;

- написання реферату;
- ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;
- написання листа авторові улюбленої книжки;
- інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо.

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Слово в житті людини. Образне слово – першоелемент літератури. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва.	
Світ фантазії та мудрості			
2–4		Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Міфи й легенди українців. Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, роль їх у житті. «Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня» (за С. Плачиндою), «Дажбог», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі» (5 творів на вибір учителя). ТЛ: фольклор, міф, легенда (повторення).	
5		Народні перекази. «Прийом у запорожці». Звичаї та традиції запорозьких козаків. ТЛ: переказ.	
6		<i>Урок позакласного читання.</i> Народні перекази: «Звідки пішло прізвище Богдана Хмельницького», «Як Сірко переміг татар», «Олекса Довбуш».	
7		Народні казки, тематика їх, різновиди, побудова. Казка «Яйце-райце». Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв'язок із міфами. ТЛ: народна казка, тема.	
8		«Про правду і кривду» або «Мудра дівчина» (на вибір учителя). Яскравий національний колорит казки. Народне уявлення про добро і зло в казці.	
9		«Ох» або «Летючий корабель» (на вибір учителя). Фантастичне і реальне, смішне і страшне, красиве і потворне в казках. ТЛ: гіпербола.	
10		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конкурс на найкращу інсценізацію уривків казок.	
11		<i>Контрольна робота.</i> Вступ. Міфи, легенди, перекази українців. Народні казки (літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).	
12		Літературні казки. Іван Франко Дитинство письменника. І. Франко – казкар (збірка «Коли ще звірі говорили»).	

13	Зміст казки «Фарбований Лис». Особливості літературної казки, її відмінність від народної. Головні та другорядні персонажі. ТЛ: літературна казка.	
14	Образ Лиса, риси його характеру. ТЛ: мова автора і мова персонажів, прозова мова.	
15	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
16	Василь Королів-Старий. Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Добро і зло в казці «Хуха-Моховинка».	
17	Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Наскрізний гуманізм казки. Аналіз зовнішності казкових істот. ТЛ: портрет.	
18	Василь Симоненко. Цікаві сторінки з життя митця. Казка «Цар Плаксій та Лоскотон». ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітети.	
19	Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична і оптимістична), риси характеру героїв.	
20	Проблематика казки. Казкова історія і сучасне життя.	
21	<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс на найкращого декламатора уривків казки «Цар Плаксій та Лоскотон», які найбільше сподобалися.	
22	Галина Малик. Коротко про письменницю. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» – повість-казка сучасної дитячої письменниці. ТЛ: повість-казка (<i>повторення</i>).	
23	Жанрово-композиційна своєрідність повісті. Елементи незвичайного в творі.	
24	Символіка країни Недоладії та її мешканців. Морально-етичні проблеми в казці.	
25	Характеристика образів повісті-казки. Особливості мови твору, роль діалогів у ньому.	
26	<i>Урок позакласного читання.</i> Галина Пагутяк. «Лялечка і Мацько».	
27	Із народної мудрості. Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту й форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослини, тварин). ТЛ: загадка, метафора.	
28	Прислів'я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та оцінка його в прислів'ях та приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості.	

		ТЛ: прислів'я, приказка.	
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання оповідання (казки) за прислів'ям (<i>письмово</i>).	
30		<i>Контрольна робота.</i> Літературні казки. Загадки. Прислів'я (<i>тестування</i>).	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Леонід Глібов. Відомий український поет і байкар. «Химерний, маленький...», «Що за птиця?». Фольклорна основа його віршованих загадок. ТЛ: акровірш (<i>повторення</i>).	
34		«Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Особливості поетичних загадок Л. Глібова, роль у них казкових елементів, фольклорної основи, гумору, пестливих слів.	
Історичне минуле нашого народу			
35–37		«Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Літописні оповіді (у переказі В. Близнеця): «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками...», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам». Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків (<i>3 твори на вибір учителя</i>). ТЛ: літопис.	
38–39		Олександр Олесь. Стихло про поета. Поезії з книжки «Княжа Україна», зв'язок їх із літописами. «Заспів», «Україна в старовину», «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий». Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Русі-України, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Зміст заповіту Ярослава Мудрого і його актуальність нині (<i>2 поезії на вибір учителя</i>).	
40		«Микита Кожум'яка» – драматичний твір на тему народної казки. Найнапруженіші епізоди у творі. ТЛ: драматичний твір і його побудова.	
41		Зв'язок у драмі-казці історичного минулого з сучасністю.	
42		Зірка Мензатюк. Стихло про письменницю. «Таємниця	

		козацької шаблі». Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній. ТЛ: епічний твір.	
43		Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі.	
44		Екзотика старовинних українських замків. Проблематика твору. Образ Наталочки Руснак.	
45		Значення історичного минулого для сучасної людини. Створення ілюстрацій / буктрейлера до твору.	
46		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
47		<i>Контрольна робота.</i> Леонід Глібов, літописні оповіді, Олександр Олесь, Зірка Мензатюк (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
48		<i>Урок позакласного читання.</i> Марина Павленко. «Миколчині історії».	
Рідна Україна. Світ природи			
49– 50		Тарас Шевченко. Україна часів поета. Степан Васильченко, «В бур'янах» або Оксана Іваненко, «Тарасові шляхи». Розповідь про поета, його дитинство (<i>на основі твору Степана Васильченка або Оксани Іваненко</i>).	
51		Картини доколишнього світу, природи в поезіях Т. Шевченка – художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. «За сонцем хмаронька пливе». ТЛ: персоніфікація, ліричний твір.	Вивчити напам'ять.
52		«Садок вишневий коло хати...» – перлина української та світової ліричної поезії.	Вивчити напам'ять.
53		Павло Тичина. Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, яка надихає ліричного героя й зміцнює його патріотичні почуття. «Не бував ти у наших краях!» ТЛ: ліричний герой.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
54		«Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...». Мелодійність віршів П. Тичини.	
55		Євген Гуцало. Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла – наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні «Лось». ТЛ: оповідання.	
56		Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.	
57		<i>Контрольна робота.</i> Тарас Шевченко, Павло Тичина, Євген Гуцало (<i>тестування</i>).	

58	Максим Рильський. Основні відомості про поета. Краса рідної природи й відтворення її засобами поетичної мови. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»).	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
59	Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям. «Осінь-маляр із палітрою пишною...».	
60	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Художній етюд про природу (письмово).	
61	Григорій Тютюнник. Коротко про письменника. «Дивак». Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів – природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи.	
62	Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олесья як позиція особистості.	
63	<i>Урок виразного читання.</i> Читання прозового уривка з оповідання «Дивак».	
64	Микола Вінграновський. Основні відомості про письменника. «Сіроманець». Захоплива і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті.	
65	Переказування найцікавіших епізодів повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції.	
66	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання власної версії закінчення повісті.	
67	<i>Урок позакласного читання.</i> Валентин Чемерис. «Аравійська пустеля».	
68	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір «Мій улюблений літературний герой».	
69	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
70	Підсумковий урок.	

6 к л а с
Українська мова
 (122 год, 3,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентиліук, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	4	4
Письмо:		
переказ	1	1
твір	–	1
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Краса і багатство української мови.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Види мовленнєвої діяльності (повторення й поглиблення вивченого). Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники: адресант мовлення (той, хто говорить або пише), адресат мовлення (той, до кого спрямоване мовлення), тема та основна думка висловлення, мета й місце спілкування (<i>практично</i>).	
Повторення, узагальнення й поглиблення вивченого			
3		Словосполучення й речення. Головні члени речення. Просте речення.	
4		Звертання, вставні слова, однорідні члени речення в простому реченні. Складання листа до осені з використанням риторичних звертань та однорідних членів речення (<i>письмово</i>).	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про стилі і типи мовлення. Аудіювання текстів діалогічного й монологічного характеру, у яких поєднано різні типи	

		мовлення (розповідь, опис, елементи роздуму).	
6		Складне речення.	
7		Пряма мова. Діалог. Основні орфограми та пунктограми (за вибором учителя).	
8		<i>Контрольний диктант.</i>	
9		<p><i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання й розігрування діалогу етикетного характеру відповідно до запропонованої ситуації спілкування (вітання, знайомство й представлення, пропозиція допомоги людині, що опинилася в скрутній ситуації).</p> <p>Складання й розігрування діалогу відповідно до ситуації спілкування, пов'язаної з обміном думками, життєвим досвідом учнів щодо безпеки спілкування телефоном та в мережі інтернет.</p> <p>Складання й розігрування діалогів (телефонних розмов), що передбачають уникання небажаного й небезпечного спілкування, протистояння маніпулятивним впливам.</p>	
Лексикологія			
10		Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова. Тлумачний словник української мови. Словник іншомовних слів.	
11		Лексична помилка (тавтологія, калькування, вживання слів у невласливих значеннях тощо) та умовне позначення її (практично). Редагування речень і текстів, у яких допущено лексичні помилки.	
12		Написання слів, що ввійшли в українську мову з інших мов (слова іншомовного походження): букви и, і . Правопис знака м'якшення у словах іншомовного походження.	
13		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про текст, його основні ознаки, особливості будови тексту, використання мовних засобів зв'язку між його частинами. Основні джерела матеріалу для твору (практично).	
14		Правопис апострофа у словах іншомовного походження. Подвоєння букв у загальних і власних назвах іншомовного походження. Добирання українських відповідників до вжитих у реченнях (текстах) іншомовних слів.	
15		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складний план прослуханого або прочитаного тексту; простий план власного висловлення. Будова елементарного роздуму.	
16		Активна й пасивна лексика української мови: застарілі слова (архаїзми й історизми), неологізми.	
17		Групи слів за вживанням: загальноновживані й стилістично забарвлені слова, діалектні слова.	
18		Професійні слова й терміни, просторічні слова.	
19		Узагальнення й систематизація вивченого з теми	

		«Лексикологія».	
20		<i>Контрольна робота. Лексикологія (тестування).</i>	
Фразеологія			
21		Фразеологізми. Поняття про фразеологізм, його лексичне значення.	
22		Джерела українських фразеологізмів.	
23		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Докладний усний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами роздуму.</i>	
24		Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів.	
25		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-роздум про вчинки людей на основі власних спостережень і вражень у художньому стилі (орієнтовні теми: «Чому я пишаюся своїм товаришем», «Який вчинок можна вважати героїчним», «У яких вчинках виявляється людська шляхетність») з використанням фразеологізмів.</i>	
26		Фразеологізми в ролі членів речення. Ознайомлення із фразеологічним словником. Редагування речень і текстів, у яких неправильно вжито фразеологізми.	
27		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
28		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Фразеологія».	
29		<i>Контрольна робота. Фразеологія (тестування).</i>	
Словотвір. Орфографія			
30		Змінювання і творення слів. Твірне слово.	
31		Основні способи словотворення: префіксальний, суфіксальний, префіксально-суфіксальний, безафіксний (відкидання від твірного слова префіксів, суфіксів і закінчення), складання основ (або слів), аббревіатури, перехід слів з однієї частини мови в іншу.	
32		Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова.	
33		Зміни приголосних при творенні слів: іменників із суфіксом -ин(а) від прикметників на -ський, -цький ; буквосполученням -чн- (-шн-) . Створення оповідання про віртуальну мандрівку Україною з використанням іменників, утворених від поданих прикметників (наприклад: <i>полтавський – Полтавщина; вінницький – Вінниччина</i> та ін.).	
34		Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами -ськ-, -цьк-, -зьк- та іменників із суфіксами -ств(о), -зтв(о), -цтв(о) .	
35		Складні слова. Сполучні о, е в складних словах.	
36		Творення складноскорочених слів, правопис	

		складноскорочених слів.	
37		Правопис складних слів разом і через дефіс, написання слів з пів- .	
38		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Словотвір. Орфографія».	
39		<i>Контрольна робота. Словотвір. Орфографія (тестування).</i>	
Іменник			
40		Повторення вивченого про самостійні частини мови в попередніх класах. Загальна характеристика частин мови. Граматична помилка, умовне позначення її (<i>практично</i>).	
41		Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
42		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Будова опису приміщення.</i>	
43		Іменники загальні й власні, конкретні та абстрактні (<i>повторення й поглиблення</i>). Велика буква та лапки у власних назвах. Складання інформаційного допису до шкільної газети або шкільного веб-сайта про подію з життя класу з використанням іменників – власних назв (імен і прізвищ однокласників, географічних назв і т. ін.).	
44		Збірні іменники. Рід іменників (<i>повторення</i>). Іменники спільного роду.	
45– 46		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий вибіркового переказ художнього тексту, що містить опис приміщення.</i>	
47		Число іменників (<i>повторення</i>). Іменники, що мають форми тільки однини або тільки множини.	
48		Відмінки іменників. Кличний відмінок. Особливості написання іменників у кличному відмінку.	
49		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис приміщення на основі особистих вражень або за картиною в художньому стилі. Визначення ролі іменників в описі приміщення.</i>	
50		Відмінювання іменників. Поділ іменників на відміни й групи.	
51		Відмінювання іменників I відміни.	
52– 53		Відмінювання іменників II відміни. Особливості відмінювання іменників чоловічого роду в родовому відмінку. Букви -а (-я), -у (-ю) в закінченнях іменників чоловічого роду II відміни.	
54		Відмінювання іменників III – IV відмін.	
55		<i>Контрольна робота. Іменник (I частина) (тестування).</i>	
56		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

57–		Незмінювані іменники. Рід незмінюваних іменників.	
-----	--	---	--

58			
59		Відмінювання іменників, що мають лише форму множини.	
60		Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові. Складання власного родоводу з додержанням правил написання чоловічих та жіночих імен по батькові.	
61		Не з іменниками.	
62		Букви е, и, і в суфіксах -ечок, -ечк, -ичок, -ичк, -інн(я), -ення(я), -н(я), -инн(я), -ив(о), -ев(о) .	
63– 64		Правопис складних іменників (<i>повторення й поглиблення</i>).	
65		<i>Контрольний диктант.</i>	
66		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Поняття про офіційно-діловий стиль.	
67		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Оголошення для розміщення на шкільному веб-сайті (на шкільній дошці оголошень) про очікувану подію (екскурсію учнів до музею, відвідання театру, організацію поїздки до Канівського музею Тараса Шевченка на території Шевченківського національного заповідника та ін.).	
68		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Іменник».	
69		<i>Контрольна робота.</i> Іменник (II частина) (<i>тестування</i>).	
Прикметник			
70		Прикметник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
71		Групи прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні. Перехід прикметників з однієї групи в іншу.	
72		Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх.	
73		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості будови опису природи. Сполучення в одному тексті різних типів мовлення (розповіді й опису). Читання мовчки прозових і поетичних текстів, що містять описи природи, визначення в них прикметників, з'ясування їхньої ролі в описах.	
74		Відмінювання прикметників.	
75		Прикметники твердої й м'якої груп.	
76		Перехід прикметників в іменники.	
77		Творення прикметників (<i>практично</i>).	
78		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Докладний усний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису природи.	
79		Написання прикметників із суфіксами: -еньк-, -есеньк-, -ісіньк-, -юсіньк-, -ськ-, -цьк-, -зьк- .	
80		Букви е, о, и в прикметникових суфіксах -ев-(-єв-), -ов-(-йов-, -ьов-), -ин-, -ін-, -ичн- .	

81		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту, що містить опис природи.</i>	
82		Написання не з прикметниками.	
83		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового переказу.</i>	
84		Написання -н- і -нн- у прикметниках. Створення мікротексту з висловленням захоплення, схвалення вчинку знайомої людини (знаменної події), з використанням прикметників типу <i>несказаний, незрівняний, неоціненний</i> .	
85– 86		Написання складних прикметників разом і через дефіс.	
87		Написання прізвищ прикметникової форми.	
88		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Прикметник».	
89		<i>Контрольна робота. Прикметник (тестування).</i>	
Числівник			
90		Числівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
91		Числівники кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) і порядкові.	
92		Числівники прості, складні й складені.	
93		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис природи в художньому стилі на основі особистих вражень або за картиною на матеріалі відомих полотен українських пейзажистів А. Куїнджі, С. Васильківського, І. Айвазовського та ін.</i>	
94– 95		Відмінювання числівників.	
96		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
97		Буква ь на кінці числівників і перед закінченням у непрямих відмінках.	
98		Роздільне написання складених числівників.	
99		Написання разом порядкових числівників з <i>-тисячний</i> .	
100		Узгодження числівників з іменниками.	
101		Правильне вживання числівників на позначення дат і часу. Створення інформаційного допису типу оголошення про певну подію з використанням числівників на позначення дат і часу для розміщення в соцмережі.	
102		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Числівник».	
103		<i>Контрольна робота. Числівник (тестування).</i>	
Займенник			
104		Займенник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
105		Розряди займенників за значенням: особові, зворотний,	

		присвійні, вказівні; питальні й відносні; заперечні; означальні й неозначені (<i>ознайомлення</i>).	
106		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір розповідного характеру з елементами роздуму в художньому стилі (орієнтовні теми: «Що я роблю для здійснення своєї мрії», «У чому полягає гідність людини», «Що важливіше – наполегливість чи скромність»)</i> з використанням займенників, що належать до різних розрядів.	
107–108		Відмінювання займенників усіх розрядів.	
109		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
110		Приставний н у формах особових і вказівних займенників.	
111		Написання разом і через дефіс неозначених займенників.	
112		Правопис заперечних займенників.	
113–114		Написання займенників із прийменниками окремо.	
115		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Есей світоглядного змісту (орієнтовні теми: «Кого можна назвати патріотом рідної землі», «У чому полягає життєвий успіх»)</i>	
116		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Займенник».	
117		<i>Контрольна робота. Займенник (тестування).</i>	
Повторення в кінці року			
118		Лексикологія. Редагування речень (текстів), у яких допущено лексичні та граматичні помилки.	
119		Фразеологія.	
120		Словотвір та орфографія.	
121		Морфологія й орфографія.	
122		Підсумковий урок.	

6 к л а с

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Українська література: 5–9 класи. К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Книжка в житті людини. Творча майстерня автора від давнини до сьогодення. Зміни формату книжки впродовж віків. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору.	
Загадково прекрасна і славна давнина України			
2		Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. ТЛ: народна пісня.	Вивчити напам'ять 2 пісні (на вибір).
3		Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні), «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, купайло» (купальські), «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жнивварські) <i>(на вибір)</i> .	
4		Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» <i>(на вибір)</i> .	

5	Веснянки: «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «Кривий танець» (<i>на вибір</i>). ТЛ: рефрен, анафора.	
6	Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх. ТЛ: колискова.	
7	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-роздум «Пісня – душа народу».	
8	<i>Контрольна робота.</i> Вступ. Календарно-обрядові пісні. (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
9	<i>Урок літератури рідного краю</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
10	Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна» П. Чубинського, М. Вербицького – Національний гімн нашої держави. ТЛ: гімн.	
11	Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував пісню, та її зв'язок із «Молитвою» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України.	Вивчити напам'ять одну пісню (<i>на вибір</i>).
12	«Ой у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха. Патріотичні мотиви пісень літературного походження.	
13	Микола Вороний. Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів у поемі «Євшан-зілля». Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. ТЛ: ліричний герой (<i>повторення</i>), ліро-епічний твір, поема.	
14	Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні засоби твору. Актуальність поеми.	
15	<i>Урок позакласного читання.</i> Євген Гуцало. «До Танаськи по молоко».	
16	Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече вода в синє море...»).	Вивчити напам'ять.
17	Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору.	
18	Героїзм та відвага козаків та їхнього ватажка. Художні особливості поеми.	
19	<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс на найкращого декламатора улюбленої поезії Тараса Шевченка.	
20	<i>Контрольна робота.</i> Пісні літературного походження, Микола Вороний, Тарас Шевченко (<i>тестування</i>).	
21	Володимир Рутківський. Коротко про письменника.	

		«Джури козака Швайки» («На козацьких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди.	
22		Поєднання у творі фантастичного і реального. Проблеми, порушені у творі.	
23		Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика та Санька. Засудження підступності, жорстокості та підлості зрадників. Аналіз художніх засобів.	
24		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання вітального слова на честь літературного героя.	
Я і світ			
25		Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини в її вихованні. Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії».	
26		Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява у вірші «Як дитиною, бувало...».	Вивчити напам'ять «Як дитиною, бувало...».
27		«Тиша морська» – пейзажно-мариністичний малюнок.	
28		<i>Урок позакласного читання.</i> Оксана Іваненко. «Друкар книжок небачених».	
29– 30		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Наша слава – козацька звитяга» (за твором В. Рутківського «Джури козака Швайки»), «Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки».	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Я і світ (продовження)			
33		Володимир Винниченко. Дитинство письменника. «Федько-халамидник». Художня розповідь про Федька, його життя, стосунки з однолітками.	
34		Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. ТЛ: головний герой, другорядні герої.	
35		Роль художніх засобів у творі. Портрет, пейзаж, діалоги у творі.	
36		<i>Урок позакласного читання.</i> Володимир Винниченко. «Кумедія з Костем».	
37		Станіслав Чернілевський. Стихло про письменника.	

		«Теплота родинного інтиму...», «Забула внучка в баби черевички...». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). Образ рідної людини та важливість родинних цінностей.	
38		Ірина Жиленко. Основні відомості про письменницю. Поєднання реального і фантастичного в поезії «Жар-Птиця».	
39		«Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ.	
40		Ігор Калинець. Талановитий український поет, автор віршів для дітей. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» зі збірки «Дивосвіт» (на вибір). Своєрідність форми його поезій. Персоніфіковані образи природних явищ – дивовижне й незвичайне в повсякденному житті. Гармонія людини і природи.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
41		Емма Андієвська. Сучасна українська письменниця і художниця. Її казки-притчі. «Казка про яян». Прихований повчальний зміст твору. Добро й любов до світу. ТЛ: притча.	
42		«Говорюща риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом.	
43		Порушення питань моралі, дружби, сили слова у казці-притчі. Образи твору.	
44		<i>Урок позакласного читання.</i> Емма Андієвська. «Казка про двох пальців».	
45		<i>Контрольна робота.</i> Володимир Винниченко, Станіслав Чернілевський, Ірина Жиленко, Ігор Калинець, Емма Андієвська (розгорнуті відповіді на запитання).	
46		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
Пригоди і романтика			
47		Всеволод Нестайко – визнаний у світі український дитячий письменник. «Тореадори з Васюківки» (скорочено). Пригодницький захопливий сюжет твору. ТЛ: повість, пригодницький твір.	
48		Мрія і дійсність, романтичне у повісті.	
49		Смішне і комічне у творі. Проблематика повісті.	
50		Світ природи у творі. Образи Яви Реня та Павлуші Завгороднього. Характеристика улюбленого героя.	
51		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізодів повісті з докладним цитуванням авторського тексту.	
52		Ярослав Стельмах. Основні відомості про письменника. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, передані	

		образним словом.	
53		Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини. Реальні (звичайні) та пригодницькі події в повісті.	
54		Характеристика образів Сергія і Митька. Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків.	
55		<i>Урок виразного читання.</i> Читання прозового уривка з повісті «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера».	
56		Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» – фантастична, романтична повість про виховання гідності та мужності. ТЛ: сюжет, його елементи.	
57		Робота над змістом твору. Проблеми сміливості й боягузтва в повісті.	
58		Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині.	
59		Клим Джура – рятівник світу. Його друзі й вороги. Еволюція Кліма від боягуза до супергероя.	
60		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір «Безсмертя і добро, вічність і краса – основа життя людини на землі» (за вивченими творами).	
Гумористичні твори			
61		Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів. Роль гумору в житті українців. Леонід Глібов – визначний український байкар, поет. Сатиричне змалювання сучасної авторові судової системи у байці «Щука». Побудова байки. ТЛ: гумор (<i>повторення</i>), сатира, байка (<i>повторення</i>), алегорія, мораль.	
62		«Муха і Бджола». Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших. Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл».	
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання листа авторові байок Леонідові Глібову.	
64		Степан Руданський. Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Показ кмітливості народу у співомовці «Добре торгувалось». ТЛ: гумореска, співомовка.	
65		«Запорожці у короля». Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, уміння посміятися над власною безпорадністю та відстояти свою гідність.	

66– 67	Павло Глазовий. Стисло про письменника. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала», «Кухлик» (2–3 твори на вибір). Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів.	Вивчити напам'ять одну гумореску (на вибір).
68	<i>Контрольна робота.</i> Леонід Глібов, Степан Руданський, Павло Глазовий (тестування).	
69	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
70	Підсумковий урок.	

7 клас
Українська мова
 (88 год, 2,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентилюк, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	3	3
Письмо: переказ	1	1
твір	–	1
Правопис: диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Літературна норма української мови. Колективне укладання переліку цікавих українськомовних сайтів для школярів.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Відомості про мовлення. Повторення й поглиблення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби зв'язку речень у тексті. Мікротема тексту (<i>практично</i>).	
Повторення та узагальнення вивченого			
3		Розділові знаки у вивчених синтаксичних конструкціях.	
4–5		Вивчені частини мови, правопис їх.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про стилі мовлення. Поняття про публіцистичний стиль. Аудіювання тексту публіцистичного стилю.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання есея (орієнтовні теми: «Гармонія людини і природи як велика духовна цінність», «Земле барвінкова, дай мені здоров'я!») в публіцистичному стилі з використанням речень зі звертаннями та вставними словами.	

Морфологія. Орфографія. Дієслово

8	Дієслово: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
9	Форми дієслова (<i>загальне ознайомлення</i>). Складання тексту для руханки (гасла спортивної команди, девізу команди, що братиме участь у присвяченому певній суспільній події флешмобі) з використанням різних особових форм дієслів.	
10	Неозначена форма (інфінітив). Доконаний і недоконаний види дієслова.	
11	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий письмовий переказ розповідного тексту в художньому стилі про виконання певних дій.</i>	
12	Часи дієслова. Теперішній час.	
13	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового переказу.</i>	
14	Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі.	
15	Майбутній час.	
16	Дієслова I і II дієвідміни. Букви е, и в особових закінченнях дієслів I і II дієвідмін (<i>повторення</i>).	
17	<i>Контрольна робота. Дієслово (I частина) (тестування).</i>	
18	Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу.	
19	Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий).	
20	Творення дієслів умовного і наказового способу. Знак м'якшення в дієсловах наказового способу.	
21	Безособові дієслова. Способи творення дієслів.	
22	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості будови опису зовнішності людини. Докладний усний переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом).</i>	
23	Не з дієсловами. Правопис -ться, -шся в дієсловах (<i>повторення</i>).	
24	Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієслово».	
25	<i>Контрольна робота. Дієслово (II частина) (тестування).</i>	
Дієприкметник		
26	Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
27	Дієприкметниковий зворот. Розділові знаки в реченнях з дієприкметниковими зворотами.	
28	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною українського художника (Т. Шевченка, М. Пимоненка, О. Мурашка та ін.) у художньому стилі з використанням дієприкметників і дієприкметникових зворотів (за складним планом).</i>	
29	Активні й пасивні дієприкметники. Творення,	

		відмінювання і правопис активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
31		Правопис відмінкових закінчень дієприкметників. Дієслівні форми на -но, -то.	
32		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Складання звіту про виконану роботу (оформлення в школі зимового саду; створення класного блога і т.ін.) в офіційно-діловому стилі з використанням безособових дієслівних форм на -но, -то.</i>	
33		<i>Контрольний диктант.</i>	
34		Обмеженість уживання форм активних дієприкметників теперішнього часу в сучасній українській мові, способи заміни їх.	
35		-Н- у дієприкметниках та -нн- у прикметниках дієприкметникового походження.	
36		Не з дієприкметниками.	
37		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Складання й розігрування діалогів відповідно до ситуації, пов'язаної з характеристикою людей, з використанням дієприкметників (наприклад: освічений, розвинений, упевнений, натруджені (руки), досягнутий (успіх), докладені (зусилля), заслужена (перемога).</i> <i>Складання й розігрування діалогів, що характеризують психічні стани людей, із використанням фразеологізмів, які містять дієприкметники (наприклад: як водою облитий; як ошпарений; як громом прибитий).</i>	
38		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприкметник».	
39		<i>Контрольна робота. Дієприкметник (тестування).</i>	
40		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Дієприслівник			
41		Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
42– 43		Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові. Редагування речень і текстів, у яких допущено помилки у вживанні дієприслівникових зворотів.	
44		Вид і час дієприслівників. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, творення їх.	
45		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір розповідного характеру в художньому стилі про виконання певних дій</i>	

		на основі власних спостережень з використанням дієприслівникових зворотів (за складним планом).	
46		Не з дієприслівниками.	
47– 48		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір розповідного характеру про виконання автором улюбленої справи в художньому стилі (орієнтовні теми: «Душу я у вишивку вкладаю», «Як я створюю прикраси з бісеру», «У гуртку оригамі», «Збирання моделей човнів – улюблене заняття чоловіків нашої родини», «Як наш клас готує контент для заповнення блога»).</i>	
49		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприслівник».	
50		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>	
51		<i>Контрольна робота. Дієприслівник (тестування).</i>	
Прислівник			
52		Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
53		Розряди прислівників (<i>практично</i>).	
54		Ступені порівняння прислівників.	
55		Творення й правопис прислівників. Букви -н- та -нн- у прислівниках.	
56		Не і ні з прислівниками.	
57		И та і в кінці прислівників.	
58		Правопис прислівників на -о , -е утворених від прикметників і дієприкметників. Читання мовчки тексту, що містить прислівники, з'ясування ролі прислівників у мовленні.	
59		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування з елементами зауважень, пропозицій з використанням у реченнях-репліках дієприкметникових зворотів (наприклад: <i>не розв'язані вчасно; не виконані належним чином; не звірені за словником, не згаяний (час)</i> та ін.).</i>	
60– 61		Написання прислівників окремо, разом, через дефіс. Складання тексту рекламного буклета молодіжного вбрання з використанням прислівникових сполук <i>до лиця, до смаку, не до речі, не до вподоби, на вибір, в міру</i> .	
62– 63		Написання прислівникових словосполучень типу: <i>раз у раз, з дня на день</i> .	
64– 65		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Складання анотації на книжку з використанням прислівників.</i>	
66		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Прислівник».	
67		<i>Контрольна робота. Прислівник (тестування).</i>	

Прийменник		
68		Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв'язку слів у словосполученні й реченні. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника. Види прийменників за будовою.
69		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Портретний нарис у публіцистичному стилі.</i>
70		Непохідні й похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо та через дефіс.
71		Синонімічні й антонімічні прийменники. Прийменниково-іменникові конструкції в ролі членів речення. Редагування речень, у яких допущено помилки у вживанні прийменників (<i>у три години дня; консультація по фізиці; не прийшов із-за хвороби</i>).
72		<i>Контрольний диктант.</i>
Сполучник		
73		Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за будовою, походженням. Використання сполучників у простому і складному реченнях: сполучники сурядності й підрядності.
74		Написання сполучників разом та окремо.
75		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Докладний усний переказ тексту публіцистичного стилю з елементами роздуму (за простим планом).</i>
76		Розрізнення сполучників й однозвучних слів. Синонімічні й антонімічні сполучники. Складання пам'ятки «Як відрізнити сполучники й однозвучні з ними інші частини мови з прийменниками та частками (<i>проте – про те, зате – за те, якби – як би та ін.</i>).
Частка		
77		Частка як службова частина мови. Частки формотворчі та словотворчі.
78		Частки, що надають слову або реченню додаткових відтінків (<i>практично</i>).
79		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту-роздуму дискусійного характеру в публіцистичному стилі.</i>
80		Правопис часток не і ні з різними частинами мови (узагальнення). Складання проекту логотипа рідного міста (села, школи, класу) з використанням у його описі різних частин мови з часткою не і префіксом не .
81		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз письмового твору.</i>
82		Написання часток -бо, -но, -то, -от, -таки .

Вигук			
83		Вигук як особлива частина мови. Групи вигуків за значенням. Виразне читання текстів з вигуками.	
84		Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках.	
85		<i>Контрольна робота.</i> Прийменник, сполучник, частка, вигук (<i>тестування</i>).	
Узагальнення й систематизація вивченого			
86– 87		Узагальнення й систематизація вивченого про частини мови, правопис і використання їх у мовленні.	
88		Підсумковий урок.	

7 к л а с

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи. К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливість і значення. Функції мистецтва.	
Із пісенних скарбів			
2		Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, рекрутські та солдатські, бурлацькі, наймитські й заробітчанські тощо). Ідейно-художнє багатство їх. Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. ТЛ: суспільно-побутові пісні.	
3–4		«Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька» (2 пісні на вибір учителя). Трагізм і героїзм у козацьких і чумацьких піснях.	Вивчити напам'ять одну пісню (на вибір).

5	Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Гумор і любов до життя. ТЛ: коломийки.	
6	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання коломийок на тему шкільного життя (<i>усно</i>).	
Про минулі часи		
7	Іван Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті. ТЛ: історична повість.	
8	Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників у повісті. Образ тухольської громади: роль і місце кожного в суспільному житті.	
9	Патріотична ідея у творі. Уславлення сміливості, патріотизму, вірності в образах Максима і Мирослави.	
10	Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Лідерські якості Захара Беркута. Характеристика образу Тугара Вовка.	
11	Художні засоби, особливості мови повісті. Роль діалектизмів у творі. Значення повісті.	
12	<i>Урок виразного читання.</i> Читання прозового уривка з повісті «Захар Беркут».	
13	<i>Контрольна робота.</i> Суспільно-побутові пісні. Коломийки. Іван Франко (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
14	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
15	Тарас Шевченко. Життєпис поета (викуп з неволі, навчання в Петербурзькій академії мистецтв, збірка «Кобзар»). Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало...»).	
16	Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності («Тополя»). ТЛ: балада, метаморфоза.	
17	«Заповіт (“Як умру, то поховайте...”» – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього. ТЛ: ідея.	Вивчити напам'ять.
18	Андрій Чайковський. Коротко про митця. «За сестрою».	

		Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет повісті. ТЛ: героїко-романтична повість, композиція.	
19		Образ Павлуся як утілення благородства і лицарства, сміливості й винахідливості. Родинні цінності й патріотизм у творі.	
20		Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків.	
21		Використання в повісті фольклорних мотивів, засобів (зокрема прийому гіперболізації).	
22		<i>Контрольна робота.</i> Тарас Шевченко, Андрій Чайковський (<i>тестування</i>).	
23		<i>Урок позакласного читання.</i> Адріан Кащенко. «Над Кодацьким порогом».	
24		Михайло Стельмах. Коротко про митця. Його поетичне сприйняття світу. «Гуси-лебеді летять» – автобіографічна повість про дитинство. ТЛ: автобіографічний твір.	
25		Звичаї, традиції українців. Єдність світу природи і світу дитячої душі. Образ гусей-лебедів.	
26		Образ чутливого до краси Михайлика.	
27		Характеристика інших образів (діда, батьків, подружки Люби). Мова повісті. Роль художніх засобів та елементів фольклору.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Створення каліграм про природу.	
29		<i>Урок позакласного читання.</i> Світ поезій Михайла Стельмаха.	
30		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Шанобливе ставлення до природи у повісті “Гуси-лебеді летять”», «Поетична розповідь про дитинство (за повістю “Гуси-лебеді летять”», «Стародавні уявлення і вірування нашого народу у повісті “Гуси-лебеді летять”».	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

«Ти знаєш, що ти – людина...»

33		Григорій Тютюнник. Коротко про дитинство письменника. Повість «Климко». Автобіографічна основа твору. Доля дитини в часи воєнного лихоліття.	
34		Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних.	

35		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усне переказування найбільш разючих епізодів із повісті з аргументацією свого вибору.</i>	
36		Ідея самопожертви. Характеристика образу Климка. Художні особливості твору. ТЛ: художня деталь.	
37		<i>Урок позакласного читання. Григійр Тютюнник. «Вогник далеко в степу».</i>	
38		Олекса Стороженко. Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Оповідання «Скарб», морально-етичні проблеми у творі.	
39		Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб – узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання.	
40		Богдан Лепкий. Коротко про письменника. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Актуальні морально-етичні питання у творі. Збереження загальнолюдських цінностей.	
41		Трагічна й комічна ситуації, роль їх у розкритті основної думки, моралі. Створення власного закінчення твору.	
42		<i>Урок літератури рідного краю. Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.</i>	
43		Ліна Костенко. Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. «Дощ полив...».	
44		Ідея зіткнення неповторності й буденності в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
45– 46		Ідея глибокого духовного наповнення людини – її «крилатості», що виявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті («Чайка на крижині», «Крила»).	
47		<i>Контрольна робота. Григійр Тютюнник, Олекса Стороженко, Богдан Лепкий, Ліна Костенко (розгорнуті відповіді на запитання).</i>	
48		Василь Симоненко. Коротко про митця. «Лебеді материнства». Фольклорна основа поезії. Символічний зміст образу лебедів.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
49		Загальнолюдські цінності та ідеї у вірші «Ти знаєш, що ти – людина...». Романтичний порив, прагнення пошуку, відкриттів і самовідкриттів у поезії «Гей, нові Колумби й Магеллани...».	
50		<i>Урок виразного читання. Конкурс на найкращого читця поезій В. Симоненка.</i>	
51		Марина Павленко. Основні відомості про письменницю. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».	

		Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній.	
52		Роздуми про суть людського життя, моральний вибір кожного.	
53		Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. Образи дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків.	
54		Роль у творі художніх засобів. Символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів.	
		Або	
		Степан Процюк. Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу.	
		Античний міф про аргонавтів – композиційний центр твору. Роль у творі вставної історії про хлопчика і дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця.	
		Докори сумління – найстрашніше покарання. Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина – проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору.	
		Символічне значення назви твору. Художні засоби в ньому.	
55		<i>Урок позакласного читання.</i> Степан Васильченко. «Приблуда».	
56		Любов Пономаренко. Коротко про письменницю. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. ТЛ: новела.	
57		Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо).	
58		<i>Контрольна робота.</i> Василь Симоненко, Марина Павленко (або Степан Процюк), Любов Пономаренко (<i>тестування</i>).	
«Ми – українці»			
59		Олег Ольжич – поет національного героїзму. Проблема людської волі в поезії «Захочеш – і будеш...» (із циклу «Незнаному воякові»). Заклик іти за велінням свого серця, жити повнокровним життям у вірші «Господь багатий нас благословив» (<i>на вибір учителя</i>).	
60		Лицар духу українського народу Олена Теліга. Вірш «Сучасникам» як моральний заповіт нащадкам. Ідея оптимізму і життєлюбства через художнє слово в поезії «Радість» (<i>на вибір учителя</i>).	
61		Олександр Гаврош. Коротко про письменника. «Неймовірні пригоди Івана Сили».	

		Повість про пригоди українського силача, що став чемпіоном Європи з кількох видів спорту, об'їздив півсвіту, здобувши безліч перемог.	
62		Іван Сила (Іван Фірцак) – утілення непереможного духу українського народу, його доброти й щирості.	
63		Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність.	
64		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Створення власної історії з головним героєм повісті Іваном Силою (<i>письмово</i>).	
65		Андрій Малишко. Відомий український поет і його пісні, що стали народними. Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини («Пісня про рушник»).	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
66		Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності у вірші «Чому, сказати, й сам не знаю...».	
67		Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму, історичної пам'яті. Ліризм поезій А. Малишка.	
		Або	
		Володимир Івасюк. Відомий український поет і композитор. «Червона рута» – одна з найвідоміших українських пісень у світі.	
		«Я піду в далекі гори», «Балада про мальви». Важливість відродження і вивчення оригінальної творчості в наш час.	
		«Водограй». Значення пісенної спадщини українських поетів.	
68		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Ідея патріотичного оптимізму та життєлюбства у творах Олега Ольжича й Олени Теліги», «Богатир Карпат Іван Сила», «Пісенно-поетична творчість Андрія Малишка (Володимира Івасюка)».	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	
70		Підсумковий урок. Бесіда про твори, що вивчалися впродовж року й викликали найбільше зацікавлення.	

8 к л а с

Українська мова

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, В.І.Новосьолова, М.І.Пентиліук, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Мова – найважливіший засіб, спілкування, пізнання і впливу.	
Повторення та узагальнення вивченого. Пунктуація			
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення відомостей про мовлення, текст, стилі, жанри й типи мовлення; засоби міжфразового зв'язку в тексті.	
3		Лексикологія. Фразеологія. Редагування речень, що містять неправильно відтворені або недоречно вжиті фразеологізми.	
4		Морфологія й орфографія.	
5		Основні правила правопису (<i>за вибором учителя</i>).	
Синтаксис. Пунктуація			
6		Словосполучення. Будова й види словосполучень за способом вираження головного слова.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Різновиди аудіювання: ознайомлювальне, вивчальне, критичне. Особливості	

		будови опису пам'ятки історії й культури. Аудіювання тексту, що містить опис пам'ятки історії й культури.	
8		Речення прості й складні (<i>повторення</i>), двоскладні й односкладні.	
9		Грамотична помилка та умовне позначення її (<i>практично</i>).	
10		<i>Контрольний диктант.</i>	
Просте речення. Двоскладне речення			
11		Головні й другорядні члени речення. Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Складання тексту листа-запрошення на відкриття шкільного краєзнавчого музею (меморіальної дошки, пам'ятника історичній особі) з уживанням речень із простими та складними підметами.	
12		Способи вираження присудка. Простий і складений присудок (іменний і дієслівний). Узгодження головних членів речення. Тире між підметом і присудком.	
13		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повідомлення на тему про мову (наприклад: дієслівний та іменний складений присудки), що вимагає зіставлення й узагальнення матеріалу в науковому стилі.	
14		Речення поширені і непоширені (<i>повторення</i>). Порядок слів у реченні. Логічний наголос.	
15		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Вибірковий усний переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії й культури в художньому стилі.	
16		Означення, додаток і обставини як другорядні члени речення (<i>повторення</i>). Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс; прикладки, що беруться в лапки.	
17– 18		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії й культури в публіцистичному стилі (за простим або складним планом) з використанням прикладок.</i>	
19		Види обставин (за значенням), способи вираження їх. Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами.	
20		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Просте речення. Двоскладне речення».	
21		<i>Контрольна робота.</i> Синтаксис. Пунктуація. Просте речення. Двоскладне речення (<i>тестування</i>).	
Односкладні прості речення. Неповні речення			
22		Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка. Односкладне речення як частина складного речення.	

23	Означено-особові та узагальнено-особові речення. Добір для постерів-мотиваторів актуальних девізів (цитат), виражених означено-особовими реченнями.
24	Неозначено-особові та безособові речення.
25	Односкладні прості речення з головним членом у формі підмета (називні).
26	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис пам'ятки історії й культури за картиною в публіцистичному стилі (за простим або складним планом) з використанням називних речень для позначення місця. Складання й розігрування діалогу – обміну думками та враженнями від телепередач (матеріалів відеохостинга YouTube), присвячених вивченню та збереженню пам'яток історії та культури.</i>
27	Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях.
28– 29	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис пам'ятки історії й культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі з використанням неповних речень та односкладних речень.</i>
30	Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Односкладні прості речення. Неповні речення».
31	<i>Контрольна робота.</i> Просте речення. Двоскладне речення. Односкладні прості речення. Неповні речення (тестування).
32	Повторення та узагальнення вивченого.

ІІ семестр

Речення з однорідними членами

33	Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим, змішаним зв'язком). Сміслові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові).
34	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конспект прочитаного науково-навчального тексту; тематичні виписки.
35	Кома між однорідними членами. Читання мовчки текстів різних стилів, що містять однорідні члени речення.
36	Поширені і непоширені однорідні члени речення. Речення з кількома рядами однорідних членів. Складання тексту для розміщення на шкільному веб-сайті про корисні для школярів лінгвістичні онлайн-словники (з використанням речень, ускладнених однорідними членами).
37	Однорідні й неоднорідні означення.
38	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості будови опису місцевості. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому

		стилі (за складним планом) з використанням речень, ускладнених однорідними членами речення.	
39		Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами (<i>повторення й поглиблення</i>). Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.	
40		<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Ділові папери. План роботи.	
41		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення з однорідними членами».	
42		<i>Контрольний диктант</i> .	
Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями)			
43		Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання. Розділові знаки при звертанні.	
44		Вставні слова (словосполучення, речення). Групи вставних слів і словосполучень за значенням.	
45		Розділові знаки при вставних словах (словосполученнях, реченнях).	
46		<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Складання та розігрування діалогу-розпитування або домовляння (телефонної розмови) з використанням вставних слів (словосполучень, речень).	
47		Розділові знаки при звертанні і вставних словах.	
48– 49		<i>Уроки мовленнєвого розвитку</i> . <i>Контрольний стислий письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі (за складним планом)</i> .	
50		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями)».	
51		<i>Контрольна робота</i> . Речення з однорідними членами. Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) (<i>тестування</i>).	
Речення з відокремленими членами			
52		Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени речення. Розділові знаки при відокремлених членах речення.	
53		<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Інтерв'ю в публіцистичному стилі.	
54– 55		Відокремлені означення.	
56– 57		Відокремлені прикладки.	
58		Відокремлені додатки.	
59–		Відокремлені обставини. Складання допису дискусійного	

60		характеру до блога «Чи переможе книжку комп'ютер, а бібліотеку – інтернет?» з використанням відокремлених обставин.	
61– 62		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень або за картиною в художньому стилі (за складним планом) з використанням відокремлених означень та обставин.</i>	
63– 64		Відокремлені уточнювальні члени речення.	
65		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення з відокремленими членами».	
66		<i>Контрольна робота.</i> Речення з відокремленими членами (тестування).	
Повторення в кінці року відомостей про просте речення			
67		Словосполучення. Речення, його види. Редагування словосполучень і речень, у яких допущено граматичні помилки.	
68		Головні та другорядні члени речення.	
69		Розділові знаки у простому ускладненому реченні.	
70		Підсумковий урок.	

8 к л а с

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В.Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І.Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013. (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору. ТЛ: художній образ, художній твір (поглиблено).	
Усна народна творчість			
2		Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (на вибір учителя). ТЛ: історичні пісні.	
3–4		Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» (2 твори на вибір учителя). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою.	

5		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір узагальнювального характеру на тему «Зображення мужніх героїв – захисників рідної землі в історичних піснях».</i>	
6–7		Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю...».	Вивчити напам'ять «Засвіт встали козаченьки».
8		Українські народні думи. Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепя. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. ТЛ: думи.	
9–10		Дума «Маруся Богуславка». Морально-етичні проблеми у творі. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов'ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі.	
11		<i>Урок позакласного читання.</i> Народні думи: «Самійло Кішка», «Дума про козака Голоту».	
12		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір за розділом «Усна народна творчість».	
13		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (проза).	
Світ української поезії			
14		Тарас Шевченко. Життєпис поета (участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання). Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. «Думи мої, думи мої...» (1847). ТЛ: філософська лірика.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
15		Фольклорні мотиви поезії «Ой три шляхи широкії».	
16		Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чи буду».	
17		<i>Урок виразного читання.</i> Читання напам'ять творів Тараса Шевченка.	
18		Леся Українка. Життя поетеси, її мужність і силу духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. Тема гармонійного єднання людини з природою в поезії «Давня весна».	
19		«Хотіла б я піснею стати...» – зразок ліричної мініатюри,	Вивчити

		романтичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні.	напам'ять вірш «Хотіла б я піснею стати...».
20		Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми й мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»).	
21		Проблематика твору. Порівняльна характеристика Поета і Бертольда.	
22		<i>Контрольна робота.</i> Т. Шевченко і Леся Українка (літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).	
23		<i>Урок позакласного читання.</i> «Життя видатних дітей». Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко, Олену Телігу.	
24		Володимир Сосюра. Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»). ТЛ: громадянська лірика.	Вивчити напам'ять.
25		«Васильки» – взірєць інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії «Осінь (“Облітають квіти, обриває вітер...”») ТЛ: інтимна лірика, пейзажна лірика.	
26		Володимир Підпалій. Основні відомості про поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («...Бачиш: між трав зелених...»). Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»).	
27		Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. «З дитинства: дощ» («Я уплетений...») ТЛ: вільний вірш, верлібр.	
28		Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. «Наша мова», «Теплі слова».	
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання етюду за поетичними рядками з вивчених творів.	
30		<i>Контрольна робота.</i> В. Сосюра, В. Підпалій, В. Голобородько (тестування).	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Сучасна поезія рідного краю.	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

33– 36	<p>Із сучасної української поезії (<i>кінця ХХ – початку ХХІ ст.</i>) (<i>на вибір</i>). Василь Герасим'юк («Чоловічий танець»), Іван Малкович («Із янголом на плечі», «З нічних молитов»), Анатолій Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), Ігор Павлюк («Дівчинка»), Галина Кирпа («Мій ангел такий маленький...»), «Коли до вас темної ночі...»). Розмаїття сучасної лірики. Глибоке бачення поетами-сучасниками проблем української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому.</p>	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
37	<p><i>Урок позакласного читання.</i> Наталена Королева. «Легенди старокиївські».</p>	
Національна драма		
38	<p>Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр корифеїв. Трагікомедія «Сто тисяч» – класичний взірєць українського театру корифеїв. ТЛ: драматичний твір (<i>поглиблено</i>), комедія, трагікомедія.</p>	
39	<p>Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Актуальність проблем, порушених у творі, для сучасного життя.</p>	
40	<p>Засоби сатиричного змалювання образу Герасима Калитки. Інші образи твору.</p>	
41	<p><i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Інсценізація уривків із трагікомедії «Сто тисяч».</p>	
42	<p><i>Контрольна робота.</i> Із сучасної української поезії. І. Карпенко-Карий (<i>літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання</i>).</p>	
43	<p><i>Урок літератури рідного краю.</i> Драматичні твори письменників-земляків.</p>	
З української прози		
44	<p>Михайло Коцюбинський. Коротко про письменника. «Дорогою ціною». Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Композиційні особливості твору.</p>	
45	<p>Вічний тип шукача правди. Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі – протест проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття.</p>	
46	<p>Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою,</p>	

		вибором героїв. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії.	
47		Час і вічність у повісті, символічні образи, роль і сенс кольорів, звуків.	
48		<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з повісті «Дорогою ціною».	
49		Олександр Довженко – видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни. «Ніч перед боєм» – твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців.	
50		Образи діда Платона і діда Савки. Їхній моральний урок для солдатів.	
51		Ніна Бічуя. Коротко про письменницю. «Шпага Славка Беркути» – повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей. Особливості композиції твору.	
52		«Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. Проблема особистості в сучасному світі.	
53		Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк.	
54		Майстерність письменниці у змалюванні образів. Художні особливості твору.	
55		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання фанфіків на основі повісті «Шпага Славка Беркути».	
56		<i>Контрольна робота.</i> М. Коцюбинський, О. Довженко, Н. Бічуя (тестування).	
57		Володимир Дрозд. Основні відомості про письменника. «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеособлення.	
58		Алегоричність образу коня Шептала.	
59		Юрій Винничук. Стихло про письменника. «Місце для дракона» – повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони».	
60		Підтекст твору. Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви.	
61		Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин.	
62		Алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя.	
63		<i>Урок позакласного читання.</i> Оксана Думанська. «Школярка з предмістя».	
Український гумор			
64		Валентин Чемерис. Основні відомості про письменника.	

		«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» – гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання,	
65		Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору.	
66		Образи Вітьки Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок.	
67		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Загибель яскравої особистості у суспільній неволі (за повістю В. Дрозда “Білий кінь Шептало”», «Добро і зло в сучасному світі (за повістю Ю. Винничука “Місце для дракона”», «Поетизація першого почуття у повісті В. Чемериса “Вітька + Галя, або Повість про перше кохання”».	
68		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Гумористичні твори письменників-земляків.	
69		Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення.	
70		Підсумковий урок.	

9 клас
Українська мова
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–12 класи / Г.Т.Шелехова, В.І.Тихоша, А.М.Корольчук, В.І.Новосьолова, Я.І.Остаф; за ред. Л.В.Скуратівського. – К., 2005 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Розвиток української мови. Ознайомлення з найбільш авторитетними мовними онлайн-словниками.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення й узагальнення вивченого про мовлення. Види мовленнєвої діяльності. Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). Різновиди читання (ознайомлювальне, вивчальне, переглядове). Аудіювання та читання мовчки текстів (уривків) різних стилів, типів і жанрів мовлення.	
Повторення вивченого у 8 класі			
3		Граматична основа речення. Односкладне й двоскладне речення.	
4		Розділові знаки у простому ускладненому реченні.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Вимоги до мовлення. Мовленнєва ситуація. Особливості орієнтування в ситуації спілкування в інтернет-просторі, зокрема в соцмережах. Уникання небажаного й небезпечного спілкування,	

		протистояння маніпулятивним впливам.	
Синтаксис. Пунктуація. Пряма й непряма мова			
6		Пряма й непряма мова.	
7		Заміна прямої мови непрямою.	
8		Цитата як спосіб передачі чужої мови. Обговорення питання «Які вислови відомих українців варто було б розмістити на сучасних білбордах» з використанням у мовленні цитат.	
9		Діалог.	
10		Розділові знаки при прямій мові й діалозі (<i>повторення й поглиблення вивченого</i>).	
11		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання та розігрування діалогів відповідно до певної ситуації (офіційна й неофіційна розмова, діалог-домовленість) на запропоновані учнями актуальні й цікаві для них теми. Складання та обговорення переліку умов успішного спілкування в сучасному молодіжному середовищі, зокрема з використанням мобільного зв'язку.	
12		<i>Контрольна робота.</i> Повторення вивченого у 8-му класі. Пряма і непряма мова (<i>тестування</i>).	
Складне речення. Складносурядне речення			
13		Складне речення, його ознаки. Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв'язком.	
14		Складносурядне речення, його будова й засоби зв'язку між його частинами.	
15		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Стилi, типи мовлення (<i>повторення</i>). Жанри мовлення. Вибірковий усний переказ тексту художнього стилю.	
16		Смислові зв'язки між частинами складносурядного речення.	
17		Розділові знаки між частинами складносурядного речення.	
18		Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки.	
19– 20		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</i>	
Складнопідрядне речення			
21		Складнопідрядне речення, його будова й засоби зв'язку в ньому. Підрядні сполучники й сполучні слова в складнопідрядних реченнях. Основні види складнопідрядних речень.	
22		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Резюме. Заява.	
23		Складнопідрядні речення з підрядними означальними,	

		з'ясувальними.	
24		Складнопідрядні речення з обставинними підрядними частинами. Складнопідрядні речення з підрядними способу дії й ступеня, порівняння.	
25		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-роздум у публіцистичному стилі мовлення на суспільну тему.</i>	
26		<i>Контрольний диктант.</i>	
27		Складнопідрядні речення з підрядними місця й часу.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір (на розсуд учителя).</i>	
29		Складнопідрядні речення з підрядними причини, наслідку, мети.	
30		Складнопідрядні речення з підрядними умови, допусту. Добір та обговорення питань, виражених складнопідрядними реченнями для проведення в класі анкетування «Як ти ставишся до дистанційної самоосвіти».	
31		<i>Контрольна робота.</i> Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення (<i>тестування</i>).	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

33		Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами.	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Стислий усний переказ публіцистичного стилю (за складним планом).</i>	
35– 36		Розділові знаки у складнопідрядному реченні з кількома підрядними частинами.	
37		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Есей (орієнтовна тема: «Що робить мене щасливим(ою)») з використанням складнопідрядних речень.</i>	
Безполучникове складне речення			
38		Безполучникове складне речення. Смыслові відношення між частинами безполучникового складного речення.	
39		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Коротке повідомлення (на основі кількох джерел) у публіцистичному стилі на морально-етичну або суспільну тему.</i>	
40– 41		Кома і крапка з комою у безполучниковому складному реченні.	
42– 43		Двокрапка у безполучниковому складному реченні.	
44– 45		Тире у безполучниковому складному реченні.	
46		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Діалог-обговорення</i>	

		актуальної теми.	
47		Створення проекту статті до Вікіпедії «Безсполучникове складне речення».	
48– 49		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилі (орієнтовні теми: «Своє, рідне – своєрідне», «Як відшукати свій шлях у житті», «Чи зможуть із часом селфі замінити родинні фотографії») з використанням безсполучникових речень.</i>	
50		<i>Контрольна робота.</i> Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами. Безсполучникове речення. (тестування).	
Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку			
51– 52		Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку.	
53– 54		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний вибірковий письмовий переказ тексту наукового стилю (з використанням складних речень з різними видами зв'язку).</i>	
55– 56		Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку.	
57		Обговорення питання «Чи придатна рок-музика для передавання патріотичних настроїв, думок, закликів?» з ілюструванням виступів прикладами сучасних українських рокових пісень. Викладення підсумків обговорення для розміщення на шкільному веб-сайті у формі роздуму, що містить складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку.	
58		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання й розігрування діалогів – обговорень (прочитаної книжки, музичних новинок тощо) з різними співрозмовниками – товаришем (неформальне спілкування) та вчителем в офіційній ситуації. Складання й розігрування діалогу-домовленості (наприклад: щодо озеленення шкільного приміщення) з відповідною аргументацією (потребою очищення й природного зволоження повітря; зонування середовища, декорування приміщення та ін.).	
Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності			
59		Текст, основні ознаки його. Будова тексту. Мікротема й абзац.	
60		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Тези прочитаних публіцистичної чи науково-пізнавальної статей.	
61		Ключові слова в тексті й абзаці. Види й засоби міжфразового зв'язку (повторення й узагальнення).	

62		<i>Контрольний диктант.</i>	
63		Повторення вивчених розділових знаків у простому і складному реченнях.	
64		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конспект сприйнятого на слух науково-навчального тексту.	
65		<i>Контрольна робота.</i> Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку. Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності (<i>тестування</i>).	
Узагальнення й систематизація вивченого			
66		Мовні аспекти вивчення речення (порядок слів у реченні). Редагування словосполучень і речень, у яких допущено граматичні помилки.	
67		Мовні аспекти вивчення речення (граматична основа, види речень).	
68		Орфографія.	
69		Пунктуація.	
70		Підсумковий урок.	

9 клас

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В.Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І.Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН України № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця.	
Усна народна творчість			
2		Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (<i>повторення й узагальнення вивченого</i>). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя, жартівливі). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. «Місяць на небі, зіроньки сяють». ТЛ: народна пісня (<i>поглиблено</i>).	Вивчити напам'ять 1 баладу або пісню (на вибір).
3		«Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько» (<i>на вибір</i>), «Ой під вишнею, під черешнею». Виразне читання родинно-побутових пісень.	
4		<i>Українські народні балади</i> «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад.	

		ТЛ: балада.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір на одну з тем: «Моральні норми і ширі почуття, відображені в родинно-побутових піснях українців», «Українські балади – перлини усної народної творчості».	
Давня українська література			
6		Українська середньовічна література XI–XV ст. Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава).	
7		<i>Перекладна література.</i> Біблія (<i>фрагменти</i>). Легенди про Вавилонську вежу, про Мойсея.	
8		Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах. ТЛ: притча (<i>повторення й поглиблення</i>).	
9		<i>Контрольна робота.</i> Родинно-побутові пісні. Українські народні балади. Біблія (<i>тестування</i>).	
10		<i>Пам'ятки оригінальної літератури княжої Русі-України.</i> Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ». «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик. ТЛ: літописи.	
11		«Слово о полку Ігоревім» – давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Особливості композиції. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Питання авторства. ТЛ: ліро-епіка.	
12		Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Переклади й переспіви «Слова...» у XIX–XX ст.	
13		Поетичність образу Ярославни. Образ Руської (української) землі. Фольклорні мотиви в поемі. Стилiстичні засоби. Символічно-міфологічні образи та значення їх.	
14		<i>Українська література доби Ренесансу і доби Бароко.</i> Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климовський – видатні діячі української культури (<i>оглядово</i>). Історико-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Граб'янки, С. Величка) та «Історію русів». ТЛ: ренесанс, бароко.	
15		<i>Урок позакласного читання.</i> Вертеп як вид лялькового	

		театрального дійства.	
16		Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». «Бджола та Шершень».	
17		«Всякому місту – звичай і права» (із «Саду Божественних пісень»). «De libertate».	Вивчити напам'ять «Всякому місту...».
18		<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання поезії Г. Сковороди напам'ять.	
19		<i>Контрольна робота.</i> «Слово о полку Ігоревім». Творчість Г. Сковороди (розгорнуті відповіді на запитання).	
Нова українська література			
20		Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця XVIII – першої половини XIX ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, реалізм; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. ТЛ: трагедія, бурлеск.	
21		Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. «Енеїда». Історія появи твору.	
22		Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). ТЛ: пародія, алюзія.	
23		Провідні проблеми і мотиви твору. Характеристика героїв поеми, образ Енея.	
24		Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя.	
25		Наталка як уособлення найкращих рис української жінки. Гумористичні засоби у творі. Роль і функція пісень у драмі.	
26		Григорій Квітка-Основ'яненко – батько української прози. Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, взірць сентименталізму. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних	

		уявленнь.	
27		Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті. П. Куліш про Г. Квітку.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Уведення власних описів у портрет, інтер'єр, пейзаж повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Маруся» (письмово).	
29		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Народність поеми І. Котляревського “Енеїда”», «Новаторський характер п'єси І. Котляревського “Наталка Полтавка”», «“Маруся” Квітки-Основ'яненка: утвердження в ідеалізованих образах високих морально-етичних якостей простої людини».	
30		<i>Урок позакласного читання.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко. «Салдацький патрет».	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків (проза).	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

33		<i>Література українського романтизму (оглядово).</i> Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок з ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов'янських літератур. ТЛ: романтизм.	
34		Петро Гулак-Артемівський. Коротко про письменника. Балада «Рибалка». Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору.	
35		Євген Гребінка. Основні відомості про поета. Вірш «Човен». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любити», «Чёрные очи» та ін.). ТЛ: романс.	
36		Микола Гоголь. Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як джерело їх.	

37	Повість «Тарас Бульба» (переклад М. Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича). Сюжет твору. Внутрішній епічний розмах твору.	
38	Піднесено-героїчний образ головного героя.	
39	Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства.	
40	<i>Контрольна робота.</i> Творчість поетів-романтиків, М. Гоголя (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
41	Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні.	
42	Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»).	
43	Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»). ТЛ: послання.	
44	Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. ТЛ: гротеск, контраст, умовність.	Вивчити напам'ять фрагмент (на вибір).
45	Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.	
46	«Кавказ» – пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби.	
47	Узагальнена ідея поеми – неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.	
48	«І мертвим, і живим, і ненарожденним...» Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти.	Вивчити напам'ять фрагмент (на вибір).
49	Засудження комплексу меншовартості, національного безпам'ятства та байдужості до рідної мови. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настрії інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо).	
50	«Вічна» тема матері й сина. Романтичний тип утілення теми жіночої долі («Катерина»).	
51	Еволюція жіночого образу. Реалістично-побутовий тип утілення теми жіночої долі («Наймичка»).	
52	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа поем «Катерина» і «Наймичка».	

53		Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У нашім раї на землі...»). Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю.	
54		Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. Риси автобіографізму в образі ліричного героя («Доля»). ТЛ: ліричний герой (<i>поглиблено</i>), лірична медитація.	Вивчити напам'ять.
55– 56		Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі («Росли укупочці, зросли...»). Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. ТЛ: псалом.	
		Або	
		Біблійні мотиви в поезіях Т. Шевченка періоду після заслання. Молитва як жанр у творчості поета. Ідея єдності й згоди в поезії «Злочинаючих спина...», пробудження сили в тих, хто прагне добра, правди, чистоти, щирої дружби. Потреба єднання і взаєморозуміння на ґрунті загальнолюдських цінностей. ТЛ: молитва.	
57		<i>Підсумковий урок:</i> Світова велич українського поета. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історико-культурний поступ України. Ушанування пам'яті поета в Україні й за кордоном.	
58		<i>Урок позакласного читання.</i> Тарас Шевченко. «Назар Стодоля».	
59		<i>Контрольна робота.</i> Творчість Т. Шевченка (<i>тестування</i>).	
60		П. Куліш – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач, автор підручників для школи, українського правопису. Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертвність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації.	
61		«Чорна рада» – перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Символи роману. ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман.	

62	Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов'язку.	
63	Порівняльна характеристика образів Якіма Сомка та Іванця Брюховецького. Оцінка роману Т. Шевченком.	
64	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з повісті «Чорна рада».	
65	Марко Вовчок. Життя і творча діяльність. Повість «Інститутка». «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». ТЛ: реалізм.	
66	Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів – людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.	
67	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання листа авторові улюбленої книжки.	
68	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Ідея соборності та незалежності України (за романом П. Куліша “Чорна рада”», «Антикріпосницька спрямованість повісті Марка Вовчка “Інститутка”».	
69	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Ознайомлення з творчістю письменників-земляків (поезія).	
70	Підсумковий урок.	

10 к л а с

Українська мова

(рівень стандарту)

(35 год на рік, 1 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). – Рівень стандарту / М.І.Пентиліук, О.М.Горошкіна, А.В.Нікітіна. – К.: Грамота, 2011 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 826 від 14. 07. 2016).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Повноцінне функціонування української мови – запорука європейського розвитку держави.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Культура мовлення і спілкування. Контактне й дистантне спілкування. Основні ознаки культури мовлення: змістовність, логічна послідовність, багатство мовних засобів, виразність, точність, доречність, правильність.	
3		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання текстів різних стилів, типів, жанрів мовлення з використанням способів поглибленого, ознайомлювального, швидкого читання, читання-сканування. Виділення ключових фраз і слів у прочитаному тексті.	
4		Правильна вимова голосних і приголосних звуків. Складні випадки правопису слів із ненаголошеними голосними. Спрощення у групах приголосних.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Моделювання й розігрування	

		діалогів відповідно до запропонованих ситуацій. Моделювання і розігрування телефонної розмови.	
6		<i>Контрольний диктант.</i>	
7		Складні випадки чергування голосних і приголосних звуків, правопису префіксів і суфіксів.	
8		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ.</i>	
9		Складні випадки правопису знака м'якшення, апострофа.	
10		<i>Контрольна робота. Тестування.</i>	
11		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості національного мовленнєвого етикету. Етика спілкування.</i>	
12		Складні випадки правопису великої букви, слів із подвоєнням і подовженням приголосних.	
13– 14		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на суспільно-політичну тему в публіцистичному стилі.</i>	
15		Правопис імен та імен по батькові, прізвищ, складних слів.	
16		<i>Контрольна робота Тестування.</i>	

ІІ семестр

17		Складні випадки правопису слів іншомовного походження, прислівників.	
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Професійне спілкування. Діалог, монолог, полілог у професійному спілкуванні.</i>	
19		Будова слова. Способи словотвору.	
20		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Розгорнуте повідомлення в науковому, публіцистичному стилях за попередньо складеними планом, тезами, конспектом.</i>	
21		Лексикологія. Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова.	
22		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Складання плану, тез, конспекту почутого висловлення. Цільове аудіювання із визначеним завданням.</i>	
23– 24		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту з творчим завданням.</i>	
25		Шляхи збагачення лексики української мови. Синоніми, омоніми, антоніми, пароніми. Лексична сполучуваність.	
26		<i>Контрольна робота. Тестування.</i>	
27		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Складний план і конспект прочитаної публіцистичної та науково-популярної статті (за профілем).</i>	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Редагування тексту.</i>	
29		Складні випадки слововживання. Фразеологізми в мовленні.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Електронний лист. Смс-повідомлення.</i>	

31		<i>Контрольний диктант.</i>	
32		Словники й довідкова література. Електронні словники.	
33		Частини мови. Складні випадки відмінювання іменників, прикметників, числівників.	
34		<i>Контрольна робота. Тестування.</i>	
35		Підсумковий урок.	

10 клас

Українська мова

(академічний рівень)

(70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль – іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т.Шелехова, В.І.Новосолова, Я.І.Остаф. – К.: Грамота, 2011.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Мовлення як предмет стилістики і культури мовлення. Стилiстика та її підрозділи.	
2		Два рівні володіння українською літературною мовою: мовлення правильне і комунікативно доцільне. Синоніміка і варіативність як базові поняття стилістики і культури мовлення. Стилiстична норма і стилістична помилка.	
3		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).	
4		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).	
Практична стилістика і культура мовлення			
5		Загальна характеристика звукового складу української мови.	
6		Норми вимови. Вимова голосних і приголосних звуків.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бесіда (діалог) як форма	

		спілкування двох або більше кількості людей відповідно до запропонованої ситуації, самостійні визначення теми і змісту бесіди.	
8		Стилістичні засоби фонетики. Стилістична роль звуковідтворення в художніх текстах.	
9–10		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх вчинків та ін.).</i>	
11		Милозвучність української мови – характерна ознака всіх її стилів.	
12		Складні випадки правопису знака м'якшення.	
13		Складні випадки правопису апострофа.	
14		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	
15		Складні випадки правопису великої букви та слів з ненаголошеними голосними.	
16		Складні випадки правопису слів з ненаголошеними голосними.	
17		<i>Контрольна робота. Практична стилістика і культура мовлення (тестування).</i>	
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Конспект як різновид стислого переказу висловлювань, що сприймаються на слух.</i>	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Конспект прочитаного (художнього твору, публіцистичної та науково-популярної статей).</i>	
20		Складні випадки правопису слів з подвоєнням та подовженням приголосних звуків.	
21		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди читання: (ознайомлювальне, вивчальне, вибіркоче).</i>	
22		Складні випадки правопису слів зі спрощенням у групах приголосних.	
23–24		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	
25		Складні випадки правопису слів з чергуванням голосних і приголосних звуків.	
26		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Бібліографія. Анотація.</i>	
27–28		Складні випадки правопису слів іншомовного походження.	
29		<i>Контрольний диктант.</i>	
30		Аналіз контрольного диктанту. Орфоепічні норми – правильна вимова голосних і приголосних звуків,	

		звукосполучень і наголосу в словах.	
31		<i>Контрольна робота.</i> Практична стилістика і культура мовлення (<i>тестування</i>).	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Стилістичні засоби лексикології і фразеології			
33		Слово і його лексичне значення.	
34		Стилістично нейтральна лексика.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	
36		Специфічно побутова лексика; професійно виробнича лексика.	
37		Наукова і ділова лексика.	
38		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	
39		Просторічні слова та стилістичні функції їх.	
40		Діалектні та застарілі слова, стилістичні функції їх.	
41		Запозичені слова та стилістичні функції їх.	
42		Неологізми, стилістичні функції їх.	
43		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> План (складний).	
44		Лексико-стилістичні синоніми та види їх. Переносне значення слів.	
45		Тропи (епітет, порівняння, гіпербола, алегорія).	
46		Тропи (метафора, метонімія, синекдоха, персоніфікація).	
47		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Тематичні виписки, тези.	
48		Антоніми. Пароніми.	
49		Основні групи фразеологізмів.	
50		Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів.	
51		Лексичні норми – використання слів у властивому їм значенні та правильне поєднання слів за змістом у реченні і словосполученні.	
52		<i>Контрольна робота.</i> Стилістичні засоби лексикології і фразеології (<i>тестування</i>).	
Словотвірні засоби стилістики			
53– 54		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).	
55		Стилістичне забарвлення значущих частин слова: префіксів і суфіксів.	
56		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аудіювання текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди аудіювання: (ознайомлювальне, вивчальне, вибіркоче).	

57		Стилістична синоніміка морфем.	
58– 59		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).</i>	
60		Основні орфограми у коренях.	
61		Основні орфограми у префіксах.	
62		Основні орфограми у суфіксах.	
63		<i>Контрольний диктант.</i>	
64– 65		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Стаття в газету на морально-етичну тему.</i>	
66		Словотворчі норми – правильне творення слів.	
67		<i>Контрольна робота. Словотвірні засоби стилістики (тестування).</i>	
68		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Звіт про виконану роботу.</i>	
69		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Субсидія, ваучер, приватизаційний сертифікат, фінансова ідентифікаційна картка, ідентифікаційний код (ознайомлення).</i>	
70		Підсумковий урок.	

10 клас

Українська мова (профільний рівень)

(140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / Л.І.Мацько, О.М.Семеног. – К.: Грамота, 2011.**

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	3	3
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1

Оцінювання говоріння у профільних класах здійснюється так, щоб кожний учень одержав мінімум дві оцінки. Для цих видів контролю не відводять окремого уроку, а оцінки виводять **двічі на рік**, виставляють у колонку без дати й ураховують у найближчу тематичну.

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 10 класу філологічного профілю (Бібліотечка «Дивослова». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні			
1		Мова як суспільне явище. Основні функції мови. Причини звуження функцій мови.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Офіційне і неофіційне, публічне і неопублічне мовленнєве спілкування. Вербальні та невербальні засоби спілкування. Особливості аудіювання (слухання), говоріння, читання і письма.	
3		Мова і держава. Українське законодавство про мову. Мовна ситуація в державі. Мовні обов'язки громадян.	
4		«Мовний суржик», його причини. Проблеми екології	

		української мови.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовленнєва ситуація. Мовленнєві ролі та наміри мовця і слухача. Мовленнєва тактика. Мовні засоби мовленнєвої ситуації. Причини комунікативних помилок.	
6		Українська мова як одна з індоєвропейських мов. Українська мова в колі слов'янських мов. Ознаки самобутності української мови. Спільні та відмінні риси української мови поряд з іншими слов'янськими мовами.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні аспекти культури мовлення. Комунікативні ознаки мовлення.	
8		Культура усного і писемного мовлення, питання культури мовлення в оцінці видатних людей.	
9		Поняття про колорит мовлення: урочисте, ввічливе, офіційне, інтимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення.	
З історії розвитку української мови (короткі відомості)			
10		Основні етапи формування і розвитку української національної мови.	
11		Поява писемності у східних слов'ян. Кирило і Мефодій, їхня роль у становленні слов'янської писемності. Кирилиця як основа для розвитку сучасних слов'янських систем письма. Види письма в період Київської Русі.	
12		Короткі відомості з історії української писемності. «Грамматика» Мелетія Смотрицького (1619). Перша рукописна граматика української мови Івана Ужєвича (1643 р.).	
13		Сучасний український алфавіт. Особливості розвитку української мови на сучасному етапі.	
Українська мова як вища форма існування національної мови			
14		Форми існування української мови (загальнонародна мова, літературна мова, просторіччя, діалект, професійні різновиди, жаргон, аргю).	
15		Поняття про літературну мову та її діалекти. Територіальні і соціальні діалекти. Мова міста. Український міський сленг. Мова села.	
16		Поняття про стилістичну систему української мови (стилі, підстилі, стилістичні засоби, способи і прийоми організації стилістичних засобів у тексті).	
17		<i>Контрольна робота.</i> Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні. З історії розвитку української мови. Українська мова як вища форма існування національної мови (<i>тестування</i>).	

Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему			
18		Місце фонетики та орфоєпії в національно-мовному просторі особистості. З історії української фонетики.	
19		Основні фонетичні одиниці української мови: звук, склад, фонетичне слово, фраза. Звук мовлення і фонема. Інваріант, позиційний варіант фонему.	
20		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).</i>	
21		Позиційні чергування приголосних звуків. Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. Чергування [о] та [е] з [і]. Чергування [о] і [е] з нулем звука. Чергування [о] з [е] після ж, ч, ш, дж та й .	
22		Чергування [г], [к], [х] із [ж], [ч], [ш] та [з], [ц], [с]. Основні випадки чергування у –в, і – й, з – із – зі (зо).	
23– 24		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).</i>	
25		Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Відбиття цих явищ на письмі. Приставні приголосні. Метатеза.	
26		Стилістичні засоби фонетики. Милозвучність української мови. Правильна артикуляція і дикція.	
27		Експресивні можливості звуків української мови. Звукопис. Ритмомелодика живого мовлення, художнього мовлення. Використання орфоєпічного словника.	
Українська орфоєпія як учення про систему загальноприйнятих правил української літературної вимови			
28		Основні норми сучасної літературної вимови. Особливості вимови голосних, деяких приголосних звуків та сполучень їх (гортанного і проривного звуків [г] і [ґ], сонорних, [дж], [дз], шиплячих [ж], [ч], [ш], задньоязикових [ґ], [к], [х], груп приголосних (уподібнення, спрощення), м'яких і пом'якшених, а також подовжених приголосних).	
29		Соціолінгвістичні фактори, що впливають на вимову людини. Мова ЗМІ, дикторів радіо і телебачення. Сценічна мова. Причини відхилення від орфоєпічних норм. Особливості вимови імен та по батькові.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Види читання. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів та жанрів мовлення.</i>	
31		Інтонаційні особливості українського мовлення. Наголос в	

		українській мові, його види. Роль наголосу в розрізненні слів та форм їх. Наявність вільного рухомого наголосу в словах.	
32		Орфоепічна норма. Особливості використання орфоепічного словника як кодексу орфоепічної норми. Мовні недоліки у вимові й наголошуванні, шляхи усунення їх.	
Українська графіка. Українська орфографія як учення про систему загальноприйнятих правил написання слів			
33		З історії становлення та розвитку української графіки й орфографії. Основні принципи української орфографії: фонетичний, морфологічний, традиційний, диференціюючий. Характеристика написань за цими принципами.	
34		Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Позначення м'якості приголосних на письмі буквами ь, я, ю, є, і; сполучення йо,ьо. Складні випадки правопису м'якого знака. Складні випадки правопису апострофа.	
35		Вживання великої літери. Лапки у власних назвах.	
36		Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ.	
37		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Дискусійне мовлення.	
38		Складоподіл і правила переносу слів з рядка в рядок. Графічне скорочення слів. Правопис географічних назв. Написання слів іншомовного походження.	
39		Основні орфографічні норми. Типові помилки, зумовлені відхиленням від орфографічної норми. Нововведення в українському правописі.	
40		Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та форм їх. Словник іншомовних слів.	
41		<i>Контрольна робота.</i> Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему. Українська орфоепія. Українська графіка (<i>тестування</i>).	
Лексикологія української мови як учення про лексичний склад			
42		Слово як основна одиниця мови. Ознаки слова. Лексичне значення слова. Типи лексичних значень. Походження і розвиток лексичного значення. Слово і поняття.	
43		Семасіологія як учення про значення слів і виразів. Оцінні	

		властивості слів.	
44		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості аудіювання (слухання). Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне).</i>	
45		Багатозначні та однозначні слова. Пряме і переносне значення (метафора, метонімія, синекдоха).	
46		Омоніми, види їх: омоформи, омофони, омографи, міжмовні омоніми. Повні і неповні омоніми.	
47		Поняття про пароніми. Парономазія як художньо-стильовий прийом.	
48		Синоніми та види їх. Синонімічний ряд. Антоніми та види їх.	
49		Лексичні норми. Вживання слова відповідно до його лексичного значення. Використання тлумачного словника.	
50		Стилістично забарвлені лексичні засоби мови. Перифрази, евфемізми, табу. Стилістичне забарвлення синонімів. Стилістичні фігури (антитеза, оксиморон). Стилістичні функції паронімів. Мовна надмірність (багатослів'я, плеоназм, тавтологія) і мовна недостатність. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Словник символів.	
51		Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Слова, успадковані з індоєвропейських та східнослов'янських мовних спільностей.	
52		Запозичена лексика як джерело збагачення лексичного складу мови. Нові іншомовні запозичення.	
53– 54		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-стаття в газету на морально-етичну тему.</i>	
55		Словник іншомовних слів. Стилістична роль старослов'янзмів у мовленні. Словник омонімів, паронімів.	
56		Лексика української мови за сферою її використання, стилістичною диференціацією. Загальноновживані слова. Лексичне багатство діалектної лексики. Етнографізми. Топоніміка та ономастика у складі української лексики. Етимологія.	
57		Розмовна, просторічна, емоційно забарвлена лексика. Молодіжний сленг. Екзотизми. Пуризми. Специфічно професійна лексика. Терміни. Наукова лексика. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни. Канцеляризми. Штампі.	
58		<i>Контрольний диктант.</i>	
59		Стилістичне використання діалектизмів, просторічної лексики, етнографізмів, жаргонізмів, арготизмів, вульгаризмів у художньому та публіцистичному стилях.	

		Причини порушень лексичних норм. Словник лінгвістичних термінів. Словник діалектизмів.	
60		Активна і пасивна лексика. Застарілі слова та різновиди їх. Архаїзми, історизми. Можливість відтворення духовної культури за архаїчною лексикою. Неологізми. Причини і шляхи виникнення нових слів. Загальномовні та авторські неологізми.	
61		Стилістична роль архаїчної лексики. Стилістичні функції неологізмів. Нові слова у словниках.	
62		<i>Контрольна робота.</i> Лексикологія української мови (тестування).	
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Поняття про текст як продукт мовленнєвої діяльності. Інформаційна переробка текстів різних функціональних стилів і жанрів.	
64		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Фразеологія як розділ мовознавства			
65		Фразеологічні одиниці української мови: фразеологічні єдності, фразеологічні зрощення, фразеологічні сполучення.	
66		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Розмовне мовлення, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Фонетичні, інтонаційні особливості розмовного мовлення. Жанри розмовного мовлення.	
67		Джерела української фразеології. Актуальні проблеми української фразеології на сучасному етапі розвитку мовознавчої науки.	
68		Прислів'я і приказки, крилаті вислови. Стійкі народні порівняння. Побажання, приповідки, каламбури, оцінний зміст їх.	
69		Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів.	
70		Фразеологія власне українського походження. Фразеологізми з античної міфології. Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова.	
71		Фразеологізми з професійної мови. Мовні кліше, штампи, складні найменування. Крилаті вислови. Фразеологічні запозичення з інших мов.	
72		Національно-мовний колорит фразеології. Стилістичні засоби фразеологічних одиниць у творах видатних письменників. Фразеологічні словники й довідники.	
73		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-оповідь, казка у народно-розмовній манері або текст-роздум, комбінований	

		текст.	
Українська лексикографія як розділ мовознавства про укладання словників			
74		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Науковий стиль, сфери його використання, призначення, особливості. Основні ознаки наукового стилю. Наукова метафорика.	
75		Словники як відображення історії і культури українського народу. Загальні відомості про словники. Основні типи словників, особливості побудови їх. Відмінність словникових статей у різних словниках.	
76		З історії лексикографії. Словник Лаврентія Зизанія (1596 р.), «Лексикон» Памви Беринди (1627 р.).	
77		Сучасні словники української мови. Українські електронні словники. Стилiстичні засоби лексикографії.	
Морфеміка і словотвір української мови як учення про будову і творення слів			
78		Морфемна і словотвірна структура слова. Мотивоване і мотивуюче слово, структурно-семантичні зв'язки між ними. Основа похідна і непохідна. Твірна основа та словотворчий формант. Словотвірний тип і словотвірне значення.	
79		Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфологічні й неморфологічні.	
80		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Підстилі наукового стилю. Основні жанри, структура текстів різних жанрів.	
81		Історичні зміни в морфемному складі слова: спрощення, перерозклад, ускладнення. Сучасні тенденції в українському словотворі. Етимологія як учення про походження слів.	
82		Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту.	
83		Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв.	
84		Переклад українською мовою російських лексем на позначення назв осіб за професією. Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи творення та написання їх.	
85		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лінгвістичний аналіз текстів науково-навчального стилю.	
86		Стилiстичне використання засобів словотвору. Синонімія словотвірних афіксів. Особливості вживання осново- і словоскладання, аббревіатур, правильна вимова їх.	
87		Усунення помилок, пов'язаних із порушенням норм українського словотвору. Морфемний словник. Етимологічний словник.	
88		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання тез, конспектів.	

		Особливості конспектування. Конспект прочитаного (публіцистичної та науково-популярної статей). Тематичні виписки, план (<i>складний</i>), тези.	
89		<i>Контрольна робота.</i> Фразеологія. Українська лексикографія. Морфеміка і словотвір української мови (<i>тестування</i>).	
Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови			
90		Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Основні способи вираження граматичних значень. Основні поняття морфології. Словозміна. Парадигма. Словоформа.	
91		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання доповідей, рефератів, анотацій, тез, рецензій з навчально-наукової проблеми. Спільне і відмінне між ними.	
92		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Редагування. Інформаційна переробка наукових і науково-навчальних текстів. Можливості комп'ютерних текстових редакторів.	
93		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бібліографічний пошук на тему наукової роботи із залученням сучасних інформаційно-комунікативних технологій. Бібліографія. Анотація.	
94		Самостійні частини мови. Іменник як частина мови. Лексико-граматичні розряди іменників.	
95– 96		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> <i>Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</i>	
97		Граматичні категорії іменника. Категорія числа, її значення та граматичні засоби вираження. Словозміна іменників. Форми іменників О. в. і М. в. з прийменниками на позначення руху у просторі. Н.в. іменників із сполучниками як, мов, неначе, мов.	
98		Відмінювання іменників II відміни. Родовий відмінок іменників II відміни. Невідмінювані іменники. Число іменників.	
99		Словозмінні паралелі іменників, стилістичні особливості їх. Особливості роду іменників – назв осіб за професією, посадою, званням тощо. Стилiстичні особливості форм числа іменників. Написання і відмінювання власних особових назв, складних слів, прізвищ, імен та по батькові. Стилiстичне використання кличного відмінка іменників.	
100– 101		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> <i>Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	
102		Прикметник як частина мови, значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Лексико-граматичні розряди прикметників (якісні, відносні, присвійні), особливості та	

		функціонування їх у мовленні. Перехід відносних прикметників у якісні, присвійних у якісні і відносні.	
103		Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників.	
104		Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників.	
105		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості монологічного мовлення в різних сферах спілкування. Аудіювання текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди аудіювання (<i>ознайомлювальне, вивчальне, критичне</i>).	
106		Стилістичне використання прикметників. Наголошення відмінкових форм прикметників. Помилки у вживанні форм ступенів порівняння. Словник епітетів української мови.	
107		Своєрідність займенника як частини мови. Співвідносність займенників з іншими частинами мови. Розряди займенників за значенням, характеристика їх. Групи займенників.	
108		Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Словотвірні характеристики займенника. Правопис займенників. Написання заперечних, неозначених займенників. Проніміналізація. Перехід займенників в інші частини мови.	
109		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Розгорнута відповідь на уроці (іспиті) в науковому стилі.	
110		Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Формування числівника як частини мови. Число і числівник. Розряди числівників за значенням (кількісні, дробові, збірні, неозначено-кількісні, порядкові), їх характеристика. Групи числівників за будовою.	
111		Відмінювання числівників. Паралельне використання відмінкових форм числа. Паралельне вживання числівників з іменниками у непрямих відмінках. Написання числівників і відчислівникових слів (<i>дванадцятиповерховий, десятимільйонний</i>).	
112		Стилістична роль числівників. Правильне використання відмінкових форм числівників. Наголос у числівниках. Синонімія числівників. Сполучення числівників з іменниками.	
113		<i>Контрольна робота.</i> Українська морфологія як розділ мовознавства (I частина) (<i>тестування</i>).	
114		Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Форми дієслова: дієвідмінювані,	

		відмінювані, незмінні. Зміни звуків в особових формах дієслів. Безособові дієслова.	
115		Особливості семантики, граматичні ознаки дієслів. Дві основи дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни. Словозміна дієслів I та II дієвідміни.	
116		Види дієслів (доконаний і недоконаний), творення їх, вживання одного у значенні іншого. Часи дієслів (теперішній, минулий, майбутній), творення їх. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий), творення їх.	
117		Особові, родові, числові форми дієслів. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. Зворотні дієслова. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.	
118		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з виучуваними предметами в науковому стилі (<i>підготовча робота</i>).	
119		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з виучуваними предметами в науковому стилі (<i>виступ</i>).	
120		Стилістичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Функції дієслова в художньому стилі. Синонімія форм часу дієслів. Стилістичне вживання способових і часових форм дієслова.	
121		Дієприкметник як особлива форма дієслова. Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметників. Активні та пасивні дієприкметники, відмінювання їх.	
122		Творення і правопис дієприкметників. Відмінювання і вживання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Перехід дієприкметників у прикметники. Безособові форми на <i>-но</i> , <i>-то</i> .	
123		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості розмовного мовлення.	
124		Дієприслівник як незмінювана форма дієслова: лексичні, морфологічні ознаки, особливості творення їх. Дієприслівники доконаного і недоконаного виду. Дієприслівниковий зворот. Творення і вживання дієприслівників.	
125		Стилістичні функції дієслівних форм.	
126		Прислівник як частина мови: лексичне значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Розряди прислівників за значенням: обставинні й означальні. Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників.	
127		Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Прислівники за походженням. Написання не з прислівниками.	
128		Стилістичні особливості прислівників із суфіксами	

		емоційної оцінки. Правильне наголошування прислівників.	
129		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ на зборах, семінарах, конференції.	
Службові частини мови, загальна характеристика їх			
130		Прийменник, його особливості. Групи за походженням та морфологічним складом. Правопис прийменників. Особливості вживання деяких прийменників. Синонімія прийменників. Перехід повнозначних слів у прийменники.	
131		Сполучники сурядності та підрядності. Морфологічні типи сполучників. Правопис сполучників. Особливості вживання деяких сполучників. Перехід повнозначних слів у сполучники.	
132		Частки, функції їх, групи за значенням. Правопис заперечних часток.	
133		Зв'язка. Вигуки, ознаки та розряди їх. Правопис вигуків і особливості вживання їх. Розділові знаки у реченнях з вигуками. Звуконаслідувальні слова.	
134		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Звіт про виконану роботу.	
135		<i>Контрольний диктант.</i>	
136		Стилістичні функції службових частин мови. Синонімія прийменникових конструкцій. Повторення прийменників, сполучників як засіб увиразнення мовлення.	
137		Функції модальних, заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. Стилістичні функції вигуків. Національні етикетні вигуки.	
138		<i>Контрольна робота.</i> Українська морфологія як розділ мовознавства (II частина) (<i>тестування</i>).	
139		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Побудова розповіді на соціокультурну тему.	
140		Підсумковий урок.	

10 клас
Українська література
(рівень стандарту, академічний рівень)
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10 – 11 класи. Природничо-математичний, технологічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філологічний напрям (профілі – іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г.Жулинський, Г.Ф.Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В.Мовчан, Н.В.Левчик, М.П.Бондар, О.А.Камінчук, В.І.Цимбалюк. – К.: Грамота, 2011 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 826 від 14. 07. 2016 р.).**

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	1	1
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ. Література 70–90-х років XIX століття			
1		Українська література 2-ї пол. XIX ст. в контексті розвитку суспільства певного часу. Складні суспільно-політичні умови розвитку. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «Громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Розвиток поезії (Я. Щоголев, І. Манжура, В. Самійленко), прози, драматургії.	
2		Життя і творчість Івана Нечуя-Левицького як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І. Франко). Її загальна характеристика.	
3		«Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, актуальність проблеми батьків дітей. Колоритні людські характери в повісті.	

		ТЛ: соціально-побутова повість, поглиблення поняття про реалізм.	
4		Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного. ТЛ: засоби змалювання комічного.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Інсценізація уривків з «Кайдашевої сім'ї».	
6		Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (П. Рудченка). Загальна характеристика творчості.	
7		«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший соціально-психологічний роман в українській літературі, свідчення великих можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І. Біликом. Широка представлення народного життя. ТЛ: соціально-психологічний роман.	
8		Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва.	
9		Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.	
10		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Творче дослідження: спільне і відмінне у художній манері І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного.	
11		<i>Контрольна робота.</i> Творчість І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
12		Українська драматургія і театр 70–90-х рр. ХІХ ст. Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І. Франко). Створення професійного театру «Руська бесіда» в Галичині (1864). Роль І. Франка у становленні національного професійного театру. Перша народна артистка України Марія Заньковецька.	
13		Життєвий і творчий шлях Івана Карпенка-Карого (І. Тобілевича). Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору.	
14		Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) станомою приналежністю.	
15		Психологічна переконливість образу Мартина Борулі. Інші образи твору. Значення творчості І. Карпенка-Карого.	
16		Життя і творчість Михайла Старицького. Багатогранність діяльності. Оцінка І. Франком діяльності М. Старицького. Його художня проза.	
17		Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної	

		повісті «Облога Буші». Багатопроблемність твору. Образи та символи твору, особливості характеротворення, функція картин природи.	
18		<i>Урок позакласного читання.</i> Михайло Старицький. «Молодість Мазепи».	
19		Життя і різножанрова творчість Бориса Грінченка. Багатогранність діяльності. Тематика поетичних творів. Грінченко-перекладач. І. Франко про Б. Грінченка – «робітника без одпочину» на культурно-освітній ниві.	
20		Майстер малої прози. Оповідання «Каторжна». Утвердження прагнення людини до любові, добра. Психологізм твору.	
21		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Ідейно-тематичний зміст комедії І. Карпенка-Карого “Мартин Боруля”», «Ідея мужньої відданості Вітчизні у повісті М. Старицького “Облога Буші”», Трагедія любові й занепад людськості (за оповіданням Б. Грінченка “Каторжна”)».	
22		Іван Франка – письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України.	
23		Лірика збірки «З вершин і низин», її композиція. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму («Гімн»). ТЛ: сонет, гімн.	
24		Поетична збірка «Зів’яле листя»: «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Місце любовної теми у творчості І. Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання.	
25		<i>Урок виразного читання.</i> Літературна композиція за інтимною лірикою І. Франка.	
26		Філософська і громадянська поезія. Змістовий зв’язок «Легенди про вічне життя» з поезією «Зів’ялого листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання. «Декадент» – поетичне кредо І. Франка. Вираження життєствердної позиції ліричного героя-митця. ТЛ: філософська поезія.	Вивчити напам’ять 2 поезії (з громадянської та інтимної лірики) (на вибір).
27		Поема «Мойсей» – одна з вершин творчості І. Франка. Основна сюжетна лінія. Біблійна основа. Пролог до поеми – заповіт українському народові.	

		ТЛ: терцини.	
28		Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Алегоричність образу Мойсея.	
29		Проза І. Франка. Ідеї, проблеми прозової творчості. Художні шукання прозаїка. Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. ТЛ: поняття про модернізм.	
30		Роль І. Франка у розвитку драматургії і театру («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність.	
31		<i>Контрольні робота.</i> Творчість І. Франка (<i>тестування</i>).	
32		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	

ІІ семестр

33		Домінантні особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, Леся Українка, М. Вороний, В. Винниченко). Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова школа» у прозі, «нова» драма на рубежі століть.	
34		Життя і творчість Михайла Коцюбинського, гуманізм світогляду. Еволюція художньої свідомості. Значення стильового новаторства Коцюбинського для української літератури.	
35		Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіка творчого процесу. ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм.	
36		Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.	
37		Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю.	
38		Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи в ньому. Образи Івана та Марічки як утілення романтичної ідеї незнищенності кохання.	
39		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усне переказування найбільш різючих епізодів із повісті з аргументацією свого вибору.	

40	Життя і творчість Ольги Кобилянської. Формування світогляду письменниці. Її проза – модель раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї прози.	
41	«Земля» – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину і кари на українському матеріалі. Модерністське трактування сакрально-містичного зв'язку людини із землею.	Вивчити напам'ять уривок із повісті (на вибір учителя).
42	Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства. Михайло і Сава – протилежні психологічні типи.	
43	Марійка та Івоніка – уособлення цінності народної моралі.	
44	Сава і Рахіра – втілення духовної деградації. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни). Глибокий психологізм і символізм твору як новаторство О.Кобилянської.	
45	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з повісті «Земля».	
46	<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
47	Життя і творчість Василя Стефаника. Новаторство письменника.	
48	«Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Багатозначність символічних образів. ТЛ: експресіонізм.	
49	<i>Урок позакласного читання.</i> Осип Маковей. Оповідання.	
50	Життєвий і творчий шлях Лесі Українки (Лариси Косач). Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні її світобачення. Неоромантизм як основа естетичної позиції поетеси. ТЛ: неоромантизм.	
51	«Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Громадянська лірика («І все-таки до тебе думка лине...»).	Вивчити напам'ять поезію «Contra spem spero!».
52	Пейзажна та інтимна лірика («Стояла я і слухала весну...», «Хвиля», «Уста говорять: «він навіки згинув!...»).	
53	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом.	
54	Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна	

		основа сюжету. ТЛ: драма-феєрія.	
55		Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головної героїні Мавки. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша.	
56		Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією. Художні особливості твору.	
57		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Трагічна подія як композиційний центр новел В.Стефаніка», «Ідеал людини в творчості Лесі Українки».	
58		Життя і творчість, багатогранна діяльність Миколи Вороного. Микола Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. Зміст і художні особливості поезії М. Вороного. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» («Іванові Франкові»). ТЛ: символізм.	
59		Єдність краси природи і мистецтва («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).	Вивчити напам'ять поезію «Блакитна Панна».
60		Життя і творчість, світоглядні переконання Олександра Олеся (О. Кандиби). Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»).	
61		Прагнення гармонії людини і природи («Чари ночі»). Музичність, звукова виразність поезій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!...»).	Вивчити напам'ять поезію «Чари ночі».
62		Символізм драматичного етюд «По дорозі в Казку». Дорога в казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема вождя і маси. Лідер – духовно сильна особистість. Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю. ТЛ: драматичний етюд.	
63		Життя і творчість, громадська і політична діяльність Володимира Винниченка.	
64		Прозові і драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина». Популярність Винниченка-драматурга на світовій сцені. ТЛ: неореалізм, психологічна драма.	

65		Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту. Образ Панни – втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення художньої спадщини Винниченка.	
66		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка (<i>тестування</i>).	
67		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (проза).	
68– 69		Бесіда про вивчені твори української літератури.	
70		Підсумковий урок.	

10 клас

Українська література

(профільний рівень)
(140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / М.Г.Жулинський, Г.Ф.Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В.Мовчан, М.М.Сулима, Н.В.Левчик, М.П.Бондар, О.А.Камінчук, В.І.Цимбалюк; за заг. ред. Р.В.Мовчан. – К: Грамота, 2011.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	5	5
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	4	4
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української літератури для 10 класу філологічного профілю («Бібліотечка» «Дивослова»). – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Шляхи пізнання дійсності: науковий і художній. Художня література як «друга реальність», один із видів мистецтва. Літературознавство як наука про літературу. ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес.	
2		Початки літературної творчості народу (народні обряди, міфи, фольклор). Українська література в контексті розвитку суспільства певного часу.	
3		Складні історико-культурні умови розвитку української літератури у другій половині XIX ст.	
Літературний процес 70–90-х років XIX ст.			
4		Іван Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях.	
5		«Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка.	

		Реалізм твору, вічна актуальність проблеми батьків і дітей. Особливості сюжету і композиції. ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка. Поглиблення поняття про реалізм.	
6		Майстерність змалювання характерів старих Кайдашів (Омелька і Марусі), їхніх синів (Карпа і Лавріна), невісток (Мотрі й Мелашки). Художні деталі у портретах персонажів, колоритність їхньої мови.	
7		Традиції народного побуту і моралі, цінності національної етики засобами комічного (гумор, художні тропи). Оцінка «Кайдашевої сім'ї» І.Франком. ТЛ: засоби змалювання комічного.	
8		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізоду повісті «Кайдашева сім'я».	
9		Історична повість «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору, його патріотичний пафос.	
10		Образ Максима Кривоноса у творі. Любов Єремії до Тодозі Світайлихи, її оцінка. Засудження зради Єремії Вишневецького.	
11		Особливості композиції твору. Художня майстерність. Основні риси стилю митця. Значення творчості письменника, вшанування його пам'яті.	
12		<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Нечуй-Левицький. «Старосвітські батюшки та матушки».	
13		Панас Мирний – «перший симфоніст української прози» (О. Гончар). Життєвий і творчий шлях письменника. Загальна характеристика його творчості.	
14		Перший в українській літературі соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Історія його створення, співавторство з Іваном Біликом. Робота над змістом. ТЛ: епос та його жанри; соціально-психологічний роман; поглиблення поняття про сюжет і композицію.	
15		Складність і суперечливість характеру Чіпки – головного героя роману, його еволюція від правдошукача до розбійництва. Типове й екстремальне у долі героя.	
16		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання анкети головного героя роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».	
17		Люди «соціального дна» у романі. Роздум над проблемою життєвого вибору персонажів (Чіпки, Грицька, Максима).	
18		Жіночі образи у творі (Мотря, Галя), утвердження в них народних поглядів на духовне здоров'я людини.	

19	Ідейне спрямування твору, алегоричність його назви. Художня майстерність (пейзажі, художні деталі, портрети, мовні достоїнства). Зіставлення особливостей стилю творів І. Нечуя-Левицького та Панаса Мирного. ТЛ: індивідуальний стиль письменника.	
20	Борис Грінченко. Життєвий і творчий шлях. Борис Грінченко – великий майстер малих епічних жанрів. Оповідання «Каторжна», утвердження в ньому прагнення людини до любові, добра. Глибокий психологізм у розкритті образу Докії.	
21	Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні «Дзвоник». Образ головної героїні твору. Огляд інших творів письменника: діалогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами», повість «Сонячний промінь», драма «Степовий гість». Значення творчості письменника в історії української літератури.	
22	<i>Контрольна робота.</i> Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Б. Грінченка (<i>комбіновані завдання</i>).	
23	Українська драматургія і театр 70 – 90-х рр. XIX ст. «Театр корифеїв».	
24	Іван Карпенко-Карий. Життєвий і творчий шлях. ТЛ: драма, її особливості. Жанри драматичних творів (поглиблено).	
25	Комедія «Мартин Боруля», її багаторічне життя на сцені. Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі.	
26	Інші образи у п'єсі (Марисі, Степана, Миколи, Омелька, чиновника Трандальова). Спорідненість п'єси І.Карпенка-Карого з комедією Ж.-Б. Мольєра «Міщанин шляхтич».	
27	Історична трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» – одне з вершинних явищ української драматургії XIX ст. Історична основа твору.	
28	Проблематика твору. Сава Чалий – уособлення трагічної самотності неординарної особистості.	
29	Образи Гната Голого, представників народу, шляхетського стану. Значення творчості І. Карпенка-Карого.	
30	<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Карпенко-Карий. «Наймичка».	
31	Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості письменника.	
32	Заклик до молоді як надії на майбутнє України боротися за щастя народу («До молоді»). Майстерне використання казково-фантастичних мотивів при змалюванні минулого і сучасного рідного краю (балада «Гетьман»). Поезія «Виклик», що стала народною піснею (музика М. Лисенка),	

		як перлина інтимної лірики.	
33		Історико-романтична повість «Облога Буші», її пригодницький сюжет, драматизм, сценічність, антимілітаристське спрямування.	
34		«Талан» – драма з життя української інтелігенції, змалювання нелегкої долі акторів. ТЛ: соціально-побутова драма.	
35		Марія Заньковецька як прототип образу Лучицької. Морально-етичні проблеми сім'ї та становище українського театру за п'єсою.	
36		<i>Контрольна робота.</i> Творчість І. Карпенка-Карого, М. Старицького (<i>комбіновані завдання</i>).	
37		Сторінки української поезії 70 – 90-х рр. ХІХ ст. Провідна роль поетичної творчості І.Франка в літературі цього періоду. Збірка Лесі Українки «На крилах пісень» як нове явище в українській поезії після Т.Шевченка.	
38		Павло Грабовський (<i>огляд</i>). Стисла розповідь про життя поета, який творив у засланні (збірки «Пролісок», «З півночі», «Кобза»). Поєднання в поезії високих громадянських мотивів («До Русі-України») та інтимної лірики («До Н.К.С.», «До матері»).	
39		Вірш «Я не співець чудовної природи» як естетичне кредо письменника. Поетичний цикл «Веснянки», його спорідненість із «Веснянками» І.Франка.	
40		Іван Франко. Життєвий і творчий шлях видатного українського письменника, вченого, громадського діяча.	
41		Збірка «З вершин і низин» як важливий етап у розвитку української літератури. Загальне уявлення про її композицію (основні цикли). Програмний вірш «Гімн», («Замість пролога»).	
42		Новаторство поетичного циклу «Веснянки». Поезія «Гримить! Благодатна пора наступає...». Яскраві тропи, алітерації, поетичний паралелізм, які увиразнюють алегоричні образи вірша. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...», поетичний паралелізм і поетична антитеза. ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (сонет, веснянка, гімн, терцини, філософська лірика). Ліричний цикл. Ліричний герой. Поетичний образ, його різновиди. Віршові розміри (<i>повторення</i>).	Вивчити напам'ять два вірші (з інтимної та громадянської лірики) (на вибір).
43		Цикл «Вольні сонети», майстерність автора у опануванні цим жанром. Утвердження в сонетах загальнолюдських цінностей із творчості великих майстрів епохи Відродження: краси материнства і вічної жіночності («Сікстинська мадонна»).	
44		Поетична збірка «Зів'яле листя». Вірш «Чого являєшся мені у сні...» – поетична перлина збірки. Оригінальність тропів,	

		зокрема порівнянь, у змалюванні образу коханої. Поетичне протиставлення краси дівчини її характерові в поезії «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...». Яскравість поетичних порівнянь у вірші. Роль риторичних запитань.	
45		Поетичний образ нестерпного людського болю у вірші «Безмежне поле в сніжному завою...». Утвердження невмирущості справжніх людських почуттів, ідеалів кохання у поезії «Хоч ти не будеш цвіткою цвісти...».	
46		Збірка «Мій Ізмарагд». Філософська та громадянська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». ТЛ: філософська лірика.	
47		«Декадент» – поетичне кредо І.Франка. Полемічний характер вірша. Вираження в ньому життєствердної позиції ліричного героя-митця, думки про високе призначення поета і поезії. Інші поетичні збірки І.Франка («Із днів журби», «Semper tiro»).	
48– 49		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Народна поетика – живлюще джерело інтимної лірики Івана Франка», «Лірична драма І. Франка «Зів'яле листя» – перлина світової інтимної лірики».	
50		<i>Урок виразного читання.</i> Декламування поезій І. Франка.	
51		Філософська поема «Мойсей» – одна з вершин творчості І.Франка. Композиційне та ідейне значення прологу до поеми як духовного заповіту українському народові.	Вивчити напам'ять уривок з прологу до поеми.
52		Образ Мойсея у поемі, розкриття складності його характеру. Світове значення поеми, її актуальність.	
53		<i>Контрольна робота.</i> Поетична творчість І. Франка (комбіновані завдання).	
54		Загальна характеристика прози І. Франка. Цикл «Бориславські оповідання». Повісті.	
55		Новела «Сойчине крило», зображення в ній жіночої долі в новітній інтерпретації.	
56		Повість «Перехресні стежки». Особливість жанру (соціально-психологічна повість). Змалювання життя і побуту провінційної інтелігенції.	
57		Протиставлення образів Рафаловича і Стальського, зображення громадської діяльності першого.	
58		Трагічна доля Регіни, її нерозділеного кохання. Феміністичні ідеї у творі.	
59		Драматургія І. Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Фольклорна основа твору. Соціально-психологічний конфлікт у п'єсі.	

60	Майстерність зображення трагічної долі героїв (Анни, Михайла, Миколи). Роздуми над тим, у кого з героїв украдено щастя. Сценічна історія п'єси.
61	Публіцистична діяльність І.Франка (стаття «Що таке поступ?»). Літературознавча праця «Із секретів поетичної творчості». Значення творчості І.Франка. І.Франко – перекладач творів зарубіжної літератури та дослідник. Ушанування пам'яті митця.
62	<i>Контрольна робота.</i> Прозова і драматургічна творчість І. Франка (комбіновані завдання).
63	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (проза).
64	Повторення та узагальнення вивченого.

І семестр

Література кінця XIX – початку XX ст.

65	Національно-визвольний рух в Україні на початку XX ст. та його вплив на літературний процес. Початок нового етапу в розвитку новітньої української літератури.
66	Новаторські пошуки в поезії. «Молодомузівці» та зародження українського модернізму.
67	Михайло Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях. Михайло Коцюбинський-новеліст. Ранній період творчості.
68	Новелістична акварель «На камені». Майстерність художньої деталі та зорових образів. Своєрідність композиції. Образи Алі та Фатьми. ТЛ: новела, психологічна новела.
69	Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини у новелі «Цвіт яблуні».
70	Лірико-психологічна новела «Intermezzo». Автобіографічна основа твору. Оригінальність жанру, своєрідність композиції, смисл назви. ТЛ: імпресіонізм.
71	Майстерність зображення картин природи у творі. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього світу людини. Символічні звукові і світлові образи, ускладнені метафори.
72	Останні новели М. Коцюбинського («Хвала життю!», «На острові»), вираження в них оптимістичної віри в торжество життя на землі.
73	Повість «Fata morgana», висвітлення в ній проблеми людини і землі.
74	Повість «Тіні забутих предків». Фольклорно-етнографічна основа твору, її романтичний характер.

75	Поетичне змалювання в повісті кохання Івана та Марічки, невмирущості їхніх почуттів та трагічної долі як наслідок суперечності між мрією та дійсністю.	
76	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа повісті «Тіні забутих предків».	
77	Використання імпресіоністських та символічних засобів зображення дійсності, світу людини у зв'язку зі світом природи.	
78	Особливості стилю прози М.Коцюбинського, її новаторство, місце в українській і світовій літературах. Вшанування пам'яті письменника.	
79	<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Коцюбинського (комбіновані завдання).	
80	Ольга Кобилянська. Життєвий і творчий шлях буковинської письменниці.	
81	Своєрідність новел письменниці. Майстерне змалювання картин природи, виступ на її захист («Битва»).	
82	Романтичне змалювання дійсності, гімн високим людським почуттям (повість «В неділю рано зілля копала...»).	
83	Образи нових жінок-інтелектуалок: Софії, Марти, Ганнусі у новелі «Valse melancholique». Глибоке відтворення внутрішнього світу героїнь через мелодію вальсу. ТЛ: взаємопроникнення літературних родів та жанрів (використання засобів лірики та драми в епічному творі).	
84	Ідея емансипації жінки у творчості О.Кобилянської, образи Олени та Наталії («Людина», «Царівна»).	
85	Соціально-психологічна повість «Земля». Глибоке психологічне трактування в ній проблем.	Вивчити напам'ять уривок із повісті (на вибір учителя).
86	Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства. Михайло й Сава – протилежні психологічні типи. Сава та Рахіра – уособлення духовної деградації.	
87	Марійка та Івоніка – втілення цінностей народної моралі. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни).	
88	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з повісті «Земля».	
89	Василь Стефаник. Життєвий і творчий шлях неперевершеного новеліста-новатора в українській літературі.	
90	Новела «Новина», її ідейний зміст. Образ Гриця Летючого.	

		Пейзажі, художні деталі, портретні характеристики дітей, глибокий психологізм новели. ТЛ: поезія в прозі.	
91		Новела «Камінний хрест». Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. ТЛ: експресіонізм.	
92		Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Художні деталі у творі. Символічний смисл назви новели.	
93		Творчість В. Стефаника другого періоду (збірка «Земля»), її антивоєнне спрямування, гуманістичний та патріотичний пафос, зображення наростання національно-визвольного руху в Галичині, боротьби січових стрільців за незалежну соборну Україну («Марія», «Сини»).	
94		Новела «Марія». Майстерне зображення в ній внутрішнього світу матері-патріотки. Вшанування пам'яті письменника.	
95		<i>Контрольна робота.</i> Творчість О. Кобилянської та В. Стефаника (<i>комбіновані завдання</i>).	
96		Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. ТЛ: неоромантизм.	
97		Збірка поезій «На крилах пісень», її місце в літературі. Вірш «Contra spem spero!». Символічність, романтичні образи.	Вивчити напам'ять.
98		Громадянські мотиви у поезії «І все-таки до тебе думка лине...», вираження у ній співчуття патріотки до страждань свого народу.	
99		Вірш «І ти колись боролась, мов Ізраїль...». Використання в ньому біблійних мотивів і образів, порівняння з долею України. Актуальність поезії.	
100		Пейзажна лірика Лесі Українки. Оригінальність ритмомелодики і образотворчих засобів у вірші «Хвиля». Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...».	
101		Поезія в прозі «Твої листи завжди пахнуть зов'язими трояндами...».	
102		Ідея невмирущості справжнього кохання, засоби психологічної характеристики настрою ліричного героя у віршах «Все-все покинуть, до тебе полинуть...», «Уста говорять: «Він навіки згинув!», «Квіток, квіток...».	
103		Поєднання патріотичних мотивів із співчуттям до болю інших народів у поезії «Дим». Майстерність у володінні білим віршем. Філософська лірика («To be or not to be?...»). ТЛ: білий вірш.	
104		«Бояриня», історична основа драматичної поеми. ТЛ: драматична поема.	
105		Майстерність відображення страждання патріотки-українки	

		Оксани в боярській Москві.	
106		Драматична поема «Одержима», її біблійна основа.	
107		Утвердження високої одержимості духу ліричної героїні в особі Міріам.	
108		«Лісова пісня» – шедевр світової драматургії. Оригінальність жанру. Фольклорно-міфологічна форма сюжету. Особливості композиції. Проблематика. ТЛ: драма-феєрія.	Вивчити напам'ять останній монолог Мавки.
109		Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша і Килина – антиподи головної героїні Мавки. Роздвоєність душі Лукаша. Природа і людина у творі.	
110		Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі людини, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії. Особливості неоромантизму Лесі Українки.	
111		<i>Урок позакласного читання.</i> Леся Українка. «Кассандра».	
112		<i>Контрольна робота.</i> Творчість Лесі Українки (комбіновані завдання).	
113		Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Іванові Франкові», заклик рівнятися на модерністські течії в новій літературі, на багатогранну поезію, що підносить красу в житті. ТЛ: символізм.	
114		Пейзажна лірика М. Вороного. Вірш «Блакитна Панна», неоромантичне змалювання природи.	Вивчити напам'ять.
115		Інтимна лірика поета, відображення в ній краси і багатства почуттів ліричного героя («Ти не любиш мене»). Уславлення безкорисливої материнської любові («Легенда»).	
116		Вірш «Інфанта» написаний у дусі символізму. Мотив самотності в земному житті. Поема «Євшан-зілля», її патріотичний зміст, проблема історичної пам'яті у творі (узагальнювальне повторення). Новаторство М. Вороного в українській поезії.	
117		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом.	
118		Олександр Олесь. Життя і творчість митця.	
119		Збірка поезій «З журбою радість обнялась» як ліричний документ епохи. Вірш «О слово рідне! Орле скутий!..» Експресивне висловлювання патріотичних почуттів, любові до рідного слова та осудження тих, хто його цурається.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
120		Алегоричний образ народного співця як лебедя – символу незнищенності української нації («Лебідь»). Віра у щасливе майбутнє народу, його соціальне і національне визволення («Яка краса: відродження країни!..»).	

121		«Чари ночі» – шедевр інтимної лірики Олександра Олеся. Майстерність у відтворенні настрою і почуттів. Ностальгія за рідним краєм («О принесіть як не надію...»).	
122		Символізм драматичного етюд «По дорозі в Казку». Дорога в Казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема поводиря і маси. Лідер – духовно сильна особистість. ТЛ: драматичний етюд.	
123– 124		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Образ України в поезії Олександра Олеся», «Трагедія серця Олександра Олеся».	
125		Володимир Винниченко. Життєвий і творчий шлях письменника.	
126		«Момент» – неореалістична новела про філософські проблеми життя і щастя. ТЛ: неореалізм.	
127		Образ Панни як втілення ідеї вічної жіночності, краси.	
128		Огляд романістики письменника: «Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне!», «Записки кирпатого Мефістофеля».	
129		Драматичні твори В. Винниченка, їхнє жанрово-тематичне багатство, художня майстерність («Дисгармонія», «Пророк», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Між двох сил», «Гріх» та ін.).	
130		Морально-філософські проблеми у драмі В. Винниченка «Гріх» та їхня актуальність у наш час. ТЛ: психологічна драма.	
131		Змалювання трагічної долі Марії Ляшківської, засоби психологічної характеристики героїні. Інші персонажі п'єси.	
132		<i>Урок позакласного читання.</i> Володимир Винниченко. «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».	
133		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка (<i>комбіновані завдання</i>).	
134		Інші письменники ХІХ – початку ХХ ст. Володимир Самійленко – видатний український лірик, гуморист. Патріотичні мотиви в ліриці («Україна», «Українська мова»). Сатиричні і гумористичні твори («Патріот Іван»).	
135		Реалістичні картини з життя народу у творах Степана Васильченка («Талант»). Модерністські шукання поетів (П. Карманський, В. Пачовський, Б. Лепкий).	
136		Новаторські шукання новелістів (М. Черемшина, Л. Мартович, О.Маковей та ін.). Нові підходи до драматургії (С. Черкасенко).	
137		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	
138–		Бесіда або дискусія про твори, які справили на учнів	

139		найбільше враження і викликали різні думки. Семінарське заняття або конференція.	
140		Підсумковий урок.	

11 клас

Українська мова

(рівень стандарту)

(35 год на рік, 1 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). – Рівень стандарту / М.І.Пентиліук, О.М.Горошкіна, А.В.Нікітіна, – Київ: Грамота, 2011 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 826 від 14. 07. 2016 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Мовна стійкість як ключова риса національномовної особистості.	
Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилістики			
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Культура мовлення і стилістика. Норми сучасної української літературної мови (орфоепічні, правописні, лексичні, морфологічні, синтаксичні, стилістичні) і дотримання їх у мовленнєвій практиці. Основні характеристики мовлення й дотримання їх.	
3		Словосполучення і речення. Просте речення.	
4		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Діалог, складений відповідно до ситуації мовлення. Діалог – обмін думками, враженнями. Обговорення самостійно вибраної теми.	
5		Просте ускладнене речення. Односкладні речення.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний переказ тексту.	

7	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Стилї мовлення. Стилїстично нейтральна і стилїстично забарвлена лексика. Аудїювання тексту публіцистичного стилю.	
8	Складне речення. Типи складних речень за способом зв'язку частин їх: сполучникові і безсполучникові. Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення. Стилїстичні особливості синтаксису.	
9	<i>Контрольна робота.</i> Систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилїстики (<i>тестування</i>).	
10	Основні види складнопідрядних речень. Складнопідрядні речення з кількома підрядними частинами, розділові знаки в них.	
11–12	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилї.</i>	
13	Безсполучникове складне речення й розділові знаки в ньому.	
14	<i>Контрольний диктант.</i>	
15	Складне речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку.	
16	<i>Контрольна робота.</i> Систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилїстики (<i>тестування</i>).	

ІІ семестр

17	Синтаксична синонімія як джерело багатства й виразності мови. Синтаксичні норми літературної мови.	
18	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Риторика як наука про переконливе, впливове й ефективне мовлення. Публічний виступ. Види підготовки публічного виступу: систематична підготовка й підготовка до конкретного виступу. Складники успішного виступу. Імідж оратора.	
19	Особливості вживання в мовленні простих і складних речень. Інтонування різних видів простих і складних речень.	
20	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Етапи підготовки промови: вибір теми, цільова настанова, моделювання аудиторії, добір і систематизація матеріалу, написання, редагування й запам'ятання тексту, тренувальне виголошення.	
21	Розділові знаки в реченнях із прямою мовою і в діалозі. Пунктуаційний аналіз. Способи цитування.	
22	<i>Контрольна робота.</i> Систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилїстики (<i>тестування</i>).	
23	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ під час дискусії	

		(підготовлений і непідготовлений) на суспільну тему.	
24		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Конспект тексту публічного виступу.</i>	
25		Основні ознаки тексту: зв'язність, комунікативність, членованість, інформативність.	
26– 27		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</i>	
28		Зміст і будова тексту. Тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення. Читання текстів художнього і наукового стилів. Визначення пізнавальної цінності прочитаного.	
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь на науково-популярну тему.</i>	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Стаття до журналу або до шкільного веб-сайта в публіцистичному стилі.</i>	
31		<i>Контрольний диктант.</i>	
32		Основні види роботи з текстом (редагування, скорочення, доповнення тощо).	
33		<i>Контрольна робота. Систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилістики (тестування).</i>	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Резюме.</i>	
35		Підсумковий урок.	

11 клас

Українська мова

(академічний рівень)

(70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль – іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т.Шелехова, В.І.Новосолова, Я.І.Остаф. – Київ: Грамота, 2011.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Повторення вивченого в 10 класі			
1		Стилістика як розділ науки про мову. Фонетичні, лексичні, фразеологічні, словотворчі засоби стилістики.	
2		Норма літературної мови як основне поняття правильності мовлення, її варіативність.	
3		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог – обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми.	
Стилістика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики			
4		Стилістичне забарвлення граматичних понять і граматичних форм. Поняття роду, числа.	
5		Власні і загальні назви. Велика буква і лапки у власних назвах.	
6		Ступені порівняння прикметників. Стягнені і нестягнені форми. Написання складних прикметників.	

7	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків).</i>	
8	Займенники і контекст. Синоніміка займенникових форм: неозначених, заперечних, означальних; вказівних займенників і прикметників; пропуск особових займенників; зайве вживання займенників. Правопис займенників.	
9–10	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).</i>	
11	Написання -н- у прикметниках, дієприкметниках, займенниках, прислівниках; -нн- у прикметниках, прислівниках.	
12	Не і ні з різними частинами мови.	
13	<i>Контрольний диктант.</i>	
14	Стилістичні аспекти дієслівних категорій. Синоніміка дієприкметників: дієприкметникових зворотів і підрядних означальних речень. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення.	
15	Синоніміка дієприслівників: дієприслівниковий зворот і підрядні речення обставинні. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення.	
16	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису прочитаного: докладний запис, конспект, тези, докладний і короткий плани.</i>	
17	<i>Контрольна робота. Повторення вивченого у 10-му класі. Стилістика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики (тестування).</i>	
18	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір на морально-етичну тему публіцистичного стилю мовлення.</i>	
19	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір публіцистичного стилю на морально-етичну тему.</i>	
Стилістика простих речень		
20	Види простих речень і відтінки значень їх. Пунктограми в простому реченні.	
21	Синоніміка двоскладних і односкладних речень.	
22	Синоніміка неозначено-особових, узагальнено-особових і безособових речень.	
23	Синоніміка означено-особових і безособових речень.	
24–	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у</i>	

25		<i>публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	
26		Синоніміка мовних засобів вираження: присудка; другорядних членів; інверсія замість прямого порядку слів; синоніміка відокремлених і невідокремлених другорядних членів.	
27		Вираження різноманітних смислових значень за допомогою звертань, вставних слів і вставних конструкцій, емоційно-експресивний характер їх.	
28		Пунктограми у простому реченні.	
29		<i>Контрольна робота.</i> Стилїстика простих речень (<i>тестування</i>).	
30– 31		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з предметами, що вивчаються (із залученням наукової, науково-популярної літератури), прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією.	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Стилїстика складних речень			
33		Смислові відношення між частинами складних речень.	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ під час дискусії (підготовлений і непідготовлений) на суспільну або морально-етичну теми, його композиція.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні способи виступу.	
36		Синоніміка складносурядних і складнопідрядних речень.	
37		Синоніміка складних безсполучникових і складносурядних речень.	
38		Синоніміка складних безсполучникових і складнопідрядних речень.	
39		Синоніміка складнопідрядних і простих речень з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотами.	
40		Синоніміка сполучників і сполучних слів, що з'єднують складні сполучникові речення.	
41		<i>Контрольний диктант.</i>	
42		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Реферат на тему, пов'язану з предметами, що вивчаються (із залученням наукової, науково-популярної літератури), особливості його побудови і мовне оформлення.	
43– 44		Пунктограми у складному реченні.	
45		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Правила мовленнєвої поведінки у спілкуванні: етичні мовленнєві формули (під час вітання, звертання, залучення слухачів до полеміки, відповіді на запитання; вдячність, вибачення, обіцянка,	

		відмова, заперечення тощо).	
Стилістика речень з різними способами вираження чужого мовлення			
46		Пряма і непряма мова, призначення й граматично-сміслові особливості її.	
47		Стилістичні особливості авторських слів при прямій мові.	
48		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Офіційний лист.	
49		Синоніміка речень з прямою мовою, реплік у діалозі і непрямій мові.	
50		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Протокол (складний). Витяг із протоколу.	
51		<i>Контрольна робота.</i> Стилістика складних речень і речень з різними способами вираження чужого мовлення (тестування).	
Стилістика мовлення (функціональна). Культура мовлення			
52		Мовлення як предмет вивчення стилістики і культури мовлення. Мовлення розмовне і книжне, співвідношення й особливості їх. Поняття стилю мовлення: позамовні ознаки (сфера спілкування, умови і мета спілкування) і мовні.	
53		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Телефонна розмова як один з видів усного ділового мовлення. Лист електронною поштою і мобільним телефоном (sms). Основні вимоги до культури спілкування телефоном і в інтернеті.	
54		Стили мовлення: розмовний, науковий, офіційно-діловий, художній і публіцистичний, підстили їх. Зміст і структура текстів кожного зі стилів, характерні мовні засоби їх, основні жанри.	
55		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аудіювання текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису почутого: докладний запис, конспект, тези, докладний і короткий плани.	
56		Мовлення правильне і комунікативно доцільне. Вимоги до гарного мовлення (змістовність, логічність, багатство і різноманітність, точність, виразність, доречність), основні ознаки їх (практично).	
Узагальнення й систематизація найважливіших відомостей з української мови			
57		Лексикологія і фразеологія.	
58– 59		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).	
60		Морфологічна будова слова.	
61		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бібліографія.	

62		Написання слів з найуживанішими орфограмами.	
63		Частини мови.	
64		Слово, словосполучення. Речення. Просте речення. Члени речення.	
65		Складне речення. Система розділових знаків.	
66		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Твір-стаття в газету на морально-етичну тему публіцистичного стилю мовлення.</i>	
67		Текст, його будова.	
68		<i>Контрольна робота. Стилїстика мовлення. Культура мовлення. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з української мови (тестування).</i>	
69		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Доручення. Розписка.</i>	
70		Підсумковий урок.	

11 клас

Українська мова

(профільний рівень)

(140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / Л.І.Мацько, О.М.Семенов, – К.: Грамота, 2011.**

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	3	3
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 11 класу філологічного профілю (Бібліотечка «Дивослова». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Мова, індивід, суспільство			
1		Мова як особлива система знаків, її місце серед інших знакових систем. Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості.	
2		Українська мова в контексті української культури. Українська мова в «діалозі культур». Українська мова у світі. Українська діаспора.	
3		Лінгвістика як наука про мову. Її основні розділи, місце в колі інших наук про людину й народ.	
4		Історія мовознавства в особах. Видатні мовознавці вітчизняної науки та їхні праці.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Система функціональних стилів сучасної української мови Поняття стилю мовлення:	

		мовні і позамовні ознаки (сфера спілкування, умови і мета спілкування). Стили мовлення, підстили і жанри.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Зміст і структура текстів кожного зі стилів, характерні мовні засоби їх, основні жанри.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Підрозділи стилістики: стилістика мови (практична) і стилістика мовлення (функціональна). Комунікативні якості мовлення та основні ознаки їх. Стилiстична норма і стилістична помилка.	
Лінгвістична риторика			
8		Риторика як наука і мистецтво слова. Роль риторики у професійній діяльності. Основні поняття риторики: логос, етос, пафос, топос.	
9		Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різних історичних епохах.	
10		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).	
11		Поняття про сучасний риторичний текст.	
12–13		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).	
14		Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза та аргументація. Різні види аргументації.	
15		Елокуція і елоквенція як учення про мовну форму промов. Меморія як система усного запам'ятовування промов.	
16		Акція. Риторична техніка. Аналіз власної промови, релаксація.	
17		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аудіювання текстів різного характеру. Різновиди аудіювання. Аудіювання зразків ораторського мистецтва.	
18		Еристика як мистецтво суперечки.	
19		<i>Контрольна робота.</i> Мова, індивід, суспільство. Лінгвістична риторика (<i>тестування</i>).	
З історії риторики і ораторського мистецтва			
20		Міфологія красномовства. Риторика Стародавньої Греції. Видатні оратори Стародавньої Греції: Сократ, Платон, Демосфен. Риторика Аристотеля.	
21		Риторика Стародавнього Риму. Цицерон як теоретик красномовства.	
22		Вітчизняна риторика. Мовотворчість І. Вишенського, Г. Сковороди, Ф. Прокоповича. Риторика в Києво-	

		Могілянській академії.	
Основи ораторського мистецтва			
23		Види красномовства. Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди (наукове, науково-популярне, навчальне).	
24		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Практична риторика. Тема, мета публічних виступів. Вибір теми, визначення мети (інформування, переконання, заклик до дії тощо).	
25		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір матеріалу, його систематизація. Складання бібліографії. Робота із джерелами інформації. Види запису зібраного матеріалу (почутого чи прочитаного): докладний запис виступу, його конспект, тези, докладний і короткий план.	
26		Ділове красномовство. Судове красномовство, особливості захисного і звинувачувального виступу.	
27– 28		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> <i>Контрольний твір – портретний нарис у публіцистичному стилі.</i>	
29		Духовне красномовство (гомілетика), його жанри і характерні риси.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Композиція ораторського виступу. Особливості побудови вступу, основної частини, закінчення.	
31		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір аргументів і способів активізації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами.	
32		Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промова, привітання, тост тощо). Театральна (сценічна) риторика. Педагогічна риторика.	
33		Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформувальні, переконувальні, розважальні та інші виступи.	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування й адресата мовлення. Роль репетиції в підготовці до усного виступу. Основні прийоми запам'ятовування тексту ораторської промови.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Вимоги до оратора. Постава, виразність міміки і жестів, природність їх, відповідність змісту викладу. Виголошення промови. Роль початкової фрази перед виступом.	
36		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні способи виступу (читання тексту промови, відтворення його по пам'яті із читанням окремих фрагментів, вільна імпровізація, відповіді на запитання, ведення полеміки). Використання	

		інтонації, жестів, міміки.	
37		Полеміка. Дискусія. Дебати. Публічний полілог.	
38		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Полемічні прийоми: спростування помилкового твердження фактами, критика доказів опонента, атака запитаннями тощо. Етика полемічної майстерності.	
39		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Спілкування з аудиторією як творчий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією. Техніка мовлення. Тональність виступу. Культура ведення дискусій, полеміки, диспутів професійного характеру.	
40		Промова, її види: мітингова, інформаційна, агітаційна.	
41		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні критерії оцінки промови: ефективність виступу, інформаційна новизна, логічність розвитку теми, аргументація основних положень, наочність.	
42		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру, в т.ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види читання.	
43		<i>Контрольна робота.</i> З історії ораторського мистецтва. Основи ораторського мистецтва (<i>тестування</i>).	
Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації			
44		Загальна характеристика синтаксичних одиниць, типів їх, зв'язків, засобів вираження синтаксичного зв'язку. Словосполучення як основна одиниця синтаксису, типи їх за морфологічним вираженням головного слова. Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях.	
45		Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця. Стилiстичні функції модальних різновидів речень. Риторичне запитання, його стилістичні функції.	
46		Пунктуаційні норми. Пунктограми у кінці речення.	
47		Предикативна (граматична) основа речення. Порядок слів як стильова ознака мовлення. Складні випадки координації підмета і присудка.	
48		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог – обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми.	
49		Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. Написання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні.	
50		Розділові знаки у простому реченні, при порівняльних	

		зворотах.	
51		<i>Контрольний диктант.</i>	
52		Особливості вживання у мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і неускладнених простих речень.	
53		Національний колорит синтаксичних структур – паремійних висловлювань. Побажальні формули. Звертання, його роль у вираженні етнокультурознавчої специфіки діалогічного спілкування, місце в реченні, способи вираження.	
54		Синтаксичний аналіз. Тренувальні вправи.	
55		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Автобіографія, заява, резюме.	
56		Складні і багатокомпонентні речення. Особливості структури та семантики сполучникових (складносурядних та складнопідрядних) і безсполучникових, багатокомпонентних речень.	
57		Розділові знаки у складному реченні.	
58		Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порівняльні звороти. Синтаксичний аналіз.	
59		Стилістичні особливості складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових складних речень. Синоніміка безсполучникових і сполучникових складних речень.	
60		Період як засіб експресивного синтаксису і риторична фігура. Градація у складному реченні з різними типами зв'язку.	
61		<i>Контрольна робота.</i> Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (<i>тестування</i>).	
62		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Офіційно-діловий стиль: основні ознаки, підстили, жанри, сфера використання, призначення. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості, структур офіційно-ділових текстів різних жанрів.	
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю.	
64		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

65		Пряма і непряма мова, її призначення і граматично-сміслові особливості. Пряма мова і слова автора. Заміна прямої мови непрямою.	
----	--	---	--

66	Невласне пряма мова. Здогадана пряма мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті, реплік у діалозі і непрямій мові. Стилiстичні особливості авторських слів при прямій мові. Стилiстика речень з різними способами вираження чужого мовлення в тексті.	
67	Інтонування речень з прямою мовою, діалогом. Цитування. Розділові знаки при прямій мові, цитуванні.	
68	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовленнєве спілкування в різних навчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру.	
69	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Діловий лист, офіційний лист.	
70	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовний етикет ділової (телефонної) розмови. Телефонна ділова розмова.	
71	Текст. Синтаксис і стилістика тексту. Основні ознаки тексту. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями.	
72	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Довіреність, оголошення, розписка.	
73	Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле (надфразна єдність) як семантико-синтаксична одиниця тексту. Абзац як композиційно-стилiстична одиниця тексту. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв'язку в тексті.	
74	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бесіда на професійну тему. Дискусія з обстоюванням альтернативних точок зору.	
75	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Діалог-полеміка, діалог-дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу.	
76	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта).	
77	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> «Круглий стіл». Добірка запитань до прес-конференції. Прес-конференція.	
78	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Редагування тексту професійної тематики.	
79	Абзац як пунктуаційний знак, що передає смислове членування тексту. Складні випадки використання розділових знаків.	
80	Гіпертекст. Дискурс як комунікативний процес і як текст. Професійний дискурс. Зображувально-виражальні засоби синтаксису: синтаксичний паралелізм; риторичне питання, звертання; повторювані сполучники. Складні випадки використання розділових знаків.	
81	<i>Контрольна робота.</i> Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (тестування).	

Підготовка до державної підсумкової атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з основних розділів науки про мову

Фонетика, орфоепія, орфографія української мови

82	Експресивні можливості звуків української мови. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні.	
83	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Художній стиль: призначення, сфера використання, поширення, основні ознаки. Естетична функція мови у художньому творі.	
84	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Характеристика, індивідуальний звіт.	
85	Інтонаційні особливості українського мовлення. Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у вимові і наголосі та шлях їх усунення.	
86	Складні випадки вживання м'якого знака, апострофа; написання слів іншомовного походження; написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; правила переносу та скорочення слів.	
87	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Джерела багатства і виразності українського мовлення.	
88	Експресивні можливості звуків української мови. Мовні недоліки у вимові і наголосі та шляхи усунення їх.	
89	Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та форм їх.	

Лексикологія і фразеологія української мови

90	Уживання слів у переносному значенні, синонімів, антонімів, омонімів у текстах різних стилів.	
91	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Синонімія як засіб художньої виразності. Індивідуально-авторський стиль письменника.	
92	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Протокол (складний), акт.	
93	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Монолог у художньому творі: звернений монолог, внутрішній монолог. Особливості синтаксису художнього тексту.	
94	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз тексту художнього твору (прозового, віршованого).	
95	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Переклад текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення.	
96	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Реферат на професійну тему.	

97		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.</i>	
98–99		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.</i>	
100		Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни.	
101		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь для участі в лінгвістичній конференції.</i>	
102		Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова.	
103		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Оцінка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення.</i>	
104		<i>Контрольна робота. Підготовка до ЗНО. Фонетика, орфоєпія, орфографія, лексикологія і фразеологія (тестування).</i>	
105		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Підстилі. Основні жанри публіцистичного стилю. Інтерв'ю.</i>	
106		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Замітка, репортаж.</i>	
Морфеміка, словотвір, морфологія української мови			
107		Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту.	
108		Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв.	
109		Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи творення та написання їх.	
110		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів публіцистичного стилю. Роль суспільно-політичної лексики в жанрових формах публіцистичного стилю.</i>	
111		Рід і число іменників, стилістичні властивості їх. Відмінювання іменників.	
112		Ступені порівняння прикметників. Відмінювання прикметників.	
113		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Презентація, реклама.</i>	
114		Розряди числівників за значенням, характеристика їх. Паралельне використання відмінкових форм числа.	
115		Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис займенників.	
116		<i>Контрольний диктант.</i>	
117		Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові форми дієслів, творення їх. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова.	
118		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Формування культури</i>	

		публіцистичного мовлення: способи привернення уваги, принципи побудови, засоби структурування тексту.	
119		Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників. Дієприкметниковий та дієприслівниковий звороти.	
120		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> План розгорнутого усного виступу на суспільно-політичну тему. Тези, конспект публічного виступу.	
121		Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників та шляхи подолання їх.	
122		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).	
123		Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повнозначних слів у прийменники та сполучники.	
124		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	
125		Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань.	
126– 127		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-стаття дискусійного характеру публіцистичного стилю.</i>	
Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація			
128		Типи зв'язку у словосполученні. Складні випадки перекладу словосполучень з російської мови українською.	
129		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання анотації на прочитане.	
130		Складні випадки координації підмета і присудка. Тире на місці пропущеної зв'язки.	
131		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конфесійний стиль, сфери поширення і основне призначення. Церковні служби, молитва, повчання, проповіді; богослужбові книги, спілкування в конфесіях, культових установах.	
132		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Переклади Євангелія. Псалми Т. Шевченка. Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов'янізми – мовна ознака конфесійного стилю. Інверсійний порядок слів.	
133– 134		Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення.	
135		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Сфера поширення і основне призначення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епістолярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листування. Побудова епістолярного тексту.	
136		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Українська епістолярна спадщина – невичерпне й незамінне джерело для вивчення	

		життєвого і творчого шляху письменника. Епістолярний етикет – невід’ємний складник української мовленнєвої культури. Електронне листування.	
137		Складне речення з різними видами синтаксичного зв’язку.	
138		Пряма і непряма мова. Діалог. Цитата. Епіграф.	
139		<i>Контрольна робота.</i> Морфеміка, словотвір, морфологія української мови. Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація (<i>тестування</i>).	
140		Підсумковий урок.	

11 клас

Українська література

(рівень стандарту, академічний рівень)
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Природничо-математичний, технологічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філологічний напрям (профіль – іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г.Жулинський, Г.Ф.Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В.Мовчан, Н.В.Левчик, М.П.Бондар, О.А.Камінчук, В.І.Цимбалюк. – К.: Грамота, 2011 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 826 від 14. 07. 2016 р.).**

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	1	1
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Складні суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки. ТЛ: «розстріляне відродження».	
Поезія			
2		Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне	

		самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина – найбільший модерніст 20-х років. Звернення до «вічних тем», культура віршування, потужне ліричне «Я» як символ нової людини; життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, імпресіонізму.	
3		Феномен «кларнетизму». Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (збірка «Соняшні кларнети»). «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...».	Вивчити напам'ять «Арфами, арфами...», «О панно Інно...».
4		<i>Урок виразного читання. Декламування поезій П. Тичини.</i>	
5		Риси модернізму в змалюванні трагічної долі України в роки громадянської війни («Одчиняйте двері»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти»). ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (<i>повторення</i>), кларнетизм.	
6		Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років. Михайль Семенко – поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їх змістова новизна, деструкція класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»). ТЛ: авангард, футуризм, деструкція.	
7		Київські «неокласики». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Належність до групи М. Зерова, М. Рильського. Різногранний творчий шлях митців. Філософічність, афористичність їхньої лірики. Микола Зеров. «Київ – традиція». ТЛ: сонет, філософічність.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
8		Максим Рильський. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність. «Молюсь і вірю», «Солодкий світ».	
9		Євген Плужник – один із провідних поетів «розстріляного відродження». «Громадянський інтим», сповідальність, ліричність, філософічність лірики. «Для вас, історики майбутні...». ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
10		Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, мить і вічність у чуттєвому вираженні. «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..», «Річний пісок...».	
11		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Твір-роздум про втрату людиною душевної гармонії та способи повернення її (на</i>	

		основі поезій П. Тичини, М. Рильського, Є. Плужника).	
12		<i>Контрольна робота. Українська поезія 20-х років ХХ століття (тестування).</i>	
Проза			
13		Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, її експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну та європейську традиції. Зв'язок із поезією. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях письменника. Провідна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925–1928 рр.	
14		«Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком.	
15		Юрій Яновський. Творча біографія митця. Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадкоємності поколінь, духовної пам'яті («Дитинство»). ТЛ: роман у новелах.	
16		Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку («Шаланда в морі»).	
17		Валер'ян Підмогильний – автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. «Місто». Світовий мотив підкорення міста, самоствердження, інтерпретовані на національному матеріалі. ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, іронія.	
18		Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Роль жіночих образів у романі.	
19		Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. «Моя автобіографія» – гумористичний життєпис автора. ТЛ: усмішка.	
20		«Сом». Оптимізм, любов до природи, м'який гумор як риси індивідуального почерку письменника.	
21		<i>Контрольна робота. Українська проза 20-х років ХХ століття (літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).</i>	
Драматургія			
22		Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920–1930-х рр. П'єси В. Винниченка, М. Куліша, І. Дніпровського, І. Кочерги, Я. Мамонтова на перетині	

		традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.	
23		Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. ТЛ: сатирична комедія.	
24		Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п'єси в наш час.	
25		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання вітального слова на честь драматурга Миколи Куліша.	
Українська література за межами України. Література в Західній Україні (до 1939 р.)			
26		Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. «Зелена Євангелія», «Різдво». ТЛ: міфологізм, асоціативність.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
27		Осип Турянський. Коротко про письменника. «Поza межами болю». Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення. Поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). ТЛ: поема у прозі.	
28		Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гуманістичний життєствердний пафос поеми у прозі, його вселюдська значущість і всеохопність.	
29		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Актуальність драматичного твору Миколи Куліша “Мина Мазайло” в наш час», «Релігійні мотиви в поезії Богдана-	

		Ігоря Антонича», «Загальнолюдські мотиви та гуманістичні цінності в повісті Осипа Турянського “Поза межами болю”».	
30		<i>Урок позакласного читання. Улас Самчук. «Марія».</i>	
31		<i>Урок літератури рідного краю. Сучасна українська проза письменників рідного краю.</i>	
32		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Еміграційна література		
33		«Празька поетична школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Коротко про митця. Вірші про призначення поета й поезії. Символічні образи в поезії «Стилет чи стилос?..».
34		Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгійні мотиви, філософічність поезії Є. Маланюка «Під чужим небом».
35		Основні віхи життя і творчості Івана Багряного. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за своє визволення. Жанрові особливості.
36		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа роману «Тигролови».
Українська література 1940–1950 рр.		
37		Участь українських письменників у Другій світовій війні. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. Олександр Довженко – відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення.
38		«Україна в огні». Національні та загальнолюдські проблеми. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з публіцистикою, доля народу крізь призму авторського бачення й оцінки. ТЛ: кіноповість, публіцистичність.
39		«Зачарована Десна». Історія написання, автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.
40		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання анотацій до кіноповістей О. Довженка.
41		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Філософський зміст поезії Євгена Маланюка», «Доля України та українців у романі Івана Багряного “Тигролови”», «Вічні цінності у творах Олександра Довженка».
Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.		
42		Українська література у другій половині ХХ ст. Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. Шістдесятництво як явище

		культурологічне і соціальне, його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотвірна новизна.	
Поети-шістдесятники			
43		Василь Симоненко. Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»). ТЛ: віршові розміри (<i>повторення</i>).	Вивчити напам'ять одну з поезій поета-«шістдесятника» (на вибір).
44		Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісня «Два кольори», яка стала народною.	
45		Іван Драч – невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічний образ соняшника, сонця. ТЛ: балада (<i>повторення</i>).	
46		Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії. Інтимна лірика митця. «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...».	
47		Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать...» – ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.	
48		«Вічні» українські фольклорні типи, новітнє переосмислення традиційної ситуації, образи-архетипи як атрибути української свідомості («Українське альфреско»). Інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. Пейзажна й філософська лірика («Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...»). ТЛ: образи-архетипи.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
49		Історично-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». ТЛ: роман у віршах.	
50		Духовне життя українців крізь призму нещасливого	

		кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	
51		Василь Стус – поет як символ незламного духу, високої людської гідності. Загальний огляд творчості.	
52		Основні тематично-проблемні лінії в поезіях В.Стуса: відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії; формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена («Господи, гніву пречистого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).	Вивчити напам'ять вірш «Як добре те, що смерті не боюсь я...».
53		<i>Контрольна робота.</i> Творчість В. Симоненка, Д. Павличка, І. Драча, М. Вінграновського, Л. Костенко, В. Стуса (<i>тестування</i>).	
Проза другої половини ХХ ст.			
54		Розвиток української прози. Її новаторські особливості. Загальна характеристика доробку Олесь Гончара-романтика. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації. Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення. Узагальнений образ миті життя, філософія миті щастя людини («За мить щастя»).	
55		Новела-засторога «Залізний острів» (з роману «Тронка»). Символіка танцю юних Віталіка і Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера (гуманістичні цінності під загрозою цивілізаційних процесів).	
56		Григорій Тютюнник. Коротко про письменника. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як утілення високої християнської цінності, яка вивисує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу.	
57		Зміщення часових площин як художній засіб у новелі. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.	
58		Валерій Шевчук. Життя і творчість митця. Особливості світобачення, громадянська позиція. Зв'язок із давньою українською літературою. Композиція роману-балади «Дім на горі». Використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили, трагізм). Розгалуженість сюжету.	Вивчити напам'ять уривок із роману (на вибір учителя).
59		Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): дім на горі як фортеця нашої духовності,	

		душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви.	
60		Барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога). Жіноче і чоловіче начала у творі. Притчевість образів, епізодів.	
61		<i>Урок виразного читання.</i> Читання напам'ять прозового уривка з роману-балади «Дім на горі».	
Українська історична проза			
62		Павло Загребельний. Коротко про письменника. Загальна характеристика історичної прози.	
63		Історична основа й художній вимисел у романі П. Загребельного «Диво» (розділи: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ»). Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. ТЛ: історична правда і художній вимисел (<i>повторення</i>).	
64		Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини). Наскрізні проблеми: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець.	
Сучасна українська література			
65		Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад» та ін.). Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука та ін.	
66		Утворення АУП (Асоціації українських письменників). Література елітна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х рр., його риси. Сучасні часописи та альманахи. ТЛ: постмодернізм.	
67		<i>Урок позакласного читання.</i> Галина Пагутяк. «Записки білого пташка».	
68		<i>Контрольна робота.</i> Творчість О. Гончара, Гр. Тютюнника, В. Шевчука, П. Загребельного. Сучасна українська література (<i>літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Новочасна поезія рідного краю.	
70		Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях,	

		новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). Підсумковий урок.	
--	--	---	--

11 клас

Українська література

(профільний рівень)
(140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / М.Г.Жулинський, Г.Ф.Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В.Мовчан, М.М.Сулима, Н.В.Левчик, М.П.Бондар, О.А.Камінчук, В.І.Цимбалюк; за заг. ред. Р.В.Мовчан. – К: Грамота, 2011.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	5	6
• контрольного класного твору;	1	1
• інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	4	5
Уроки мовленнєвого розвитку	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

За поданим плануванням розроблено систему контрольних робіт з української літератури для 11 класу філологічного профілю («Бібліотечка» «Дивослова»). – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст матеріалу	Примітки
Українська література 1920–1930 рр.			
1		Відродження української літератури 20-х років ХХ століття. Літературні організації. Літературна дискусія 1925—1928 років. Модерністські течії та їхнє значення. ТЛ: «розстріляне відродження», авангардизм, соцреалізм.	
Поетія			
2		Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина. Життєвий і творчий шлях.	
3		Новаторський характер поезії П. Тичини. «Ви знаєте, як липа шелестить...». Збірка «Соняшні кларнети». «Арфами, арфами...», «О, панно Інно...», «Подивилась ясно...». Майстерне володіння верлібром.	Вивчити напам'ять вірші «Арфами,

		ТЛ: вітаїстичність.	арфами...», «О, панно Інно...».
4		Риси модернізму в змалюванні трагічної долі України в роки громадянської війни. «Одчиняйте двері...», «Скорбна мати».	
5		Художнє осмислення автором національно-визвольного пробудження народу, радості українського відродження в ліричній поемі «Золотий гомін». Образи-символи у вірші «Пам'яті тридцяти». ТЛ: новаторство, тонічний вірш, поліфонізм поезії.	Вивчити напам'ять вірш «Пам'яті тридцяти».
6		Група київських поетів-неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара, П. Филипович, О. Бургардт). Творчий шлях Миколи Зерова – лідера «неокласиків». Культурологічна основа збірки «Камена».	
7		Мотиви мимовільного пророцтва, передчуття неминучої смерті. «Чистий четвер». «Київ – традиція». Філософічність, афористичність його сонетів. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність. ТЛ: філософічність, сонет.	
8		Максим Рильський. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість. Майстерне змалювання настроїв і почуттів ліричного героя. «Яблука доспіли, яблука червоні...». Вірш «Коли усе в тумані життєвому...» як естетичне кредо митця, гімн вічному мистецтву, нетлінності його витворів.	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
9		Філософічна сповідальність пейзажної лірики поета. «Запахла осінь в'ялим тютюном...». Життєствердний пафос у змалюванні природи в образах поезії «Молюсь і вірю. Вітер грає...». Вітаїстичність настрою, життєлюбство, оптимізм ліричного героя. «Солодкий світ!».	
10		«Троянди й виноград». Рідна мова – духовне багатство людини. «Мова». Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті.	
11		<i>Урок виразного читання.</i> Декламування напам'ять поезій М. Рильського.	
12		Євген Плужник. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Для вас, історики майбутні» – зразок громадянської лірики поета, вираження свого ставлення до світу. Захоплення красою навколишнього світу і біль з приводу відсутності душевної гармонії. «Вчись у природи творчого спокою...».	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
13		Космічні мотиви в поезії, усвідомлення себе часткою космосу. «Ніч... а човен – як срібний птах!...». Інтимна лірика поета. «Річний пісок слідок ноги твоєї...». Поема «Галілей» – унікальне явище в літературі 20-х років про	

		болючі роздуми над тогочасною дійсністю. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	
14		Володимир Свідзинський – один з найталановитіших представників високого модернізму, творець міфософічної поезії. Асоціативні образи-символи у збірці «Вересень».	
15		Майстер ліричної мініатюри. «У рідній моїй стороні...». Тісний зв'язок поезії з фольклором, міфом, казкові мотиви. «Ти увійшла нечутно, як русалка».	
16		Володимир Сосюра. Життєвий і творчий шлях. Неоромантичне змалювання внутрішнього світу ліричного героя. «Так ніхто не кохав...». Майстерне поєднання в поезії любові до Вітчизни, рідної природи і коханої. «Білі акації будуть цвісти...», «Люблю».	Вивчити напам'ять вірш «Так ніхто не кохав...».
17		Роздвоєність його душі. «Два Володьки». Поема «Розстріляне безсмертя». Автобіографічний роман «Третя Рота». ТЛ: поглиблення поняття про художню образність (поетичний образ).	
18		<i>Контрольна робота.</i> Творчість П. Тичини, М. Зерова, М. Рильського, Є. Плужника, В. Свідзинського, В. Сосюри (комбіновані завдання).	
Проза			
19		Жанрово-стильове розмаїття української прози 1920 – 1930 рр. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях «основоположника нової української прози».	
20		Новела «Я (Романтика)». Проблема добра і зла в житті та в душі людини, внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком. Символічний образ матері у творі.	
21		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа новели «Я (Романтика)».	
22		Повість «Іван Іванович» як сатира на новий радянський побут. Майстерне розкриття психології «вічного» обивателя. Сатиричні зображувальні засоби. Змалювання образу сильної, вольової особистості у повісті «Сентиментальна історія». Трагічна історія створення «Вальдшнепів».	
23		Григорій Косинка. Життєвий і творчий шлях письменника. Новелістична майстерність митця.	
24		«В житах» як зразок імпресіоністичної новели. Проблематика твору. ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм.	
25		«Фавст» – новітня інтерпретація відомого «вічного» образу Фауста із твору Й.В.Гете. Образ Прокопа Конюшини у творі. Особливості художнього стилю Г.Косинки.	
26		Валер'ян Підмогильний. Біографічні дані про письменника	

		– представника інтелектуально-психологічної прози. Ранні оповідання і повісті. ТЛ: екзистенціалізм.	
27		Роман «Місто» – взірць української урбаністичної прози. Проблема <i>місто – село</i> в романі. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретований на національному ґрунті.	
28		Образ Степана Радченка, складність і неоднозначність його характеру. Іронічний характер змалювання. ТЛ: маргінальність, психологізм, іронія.	
29		Жіночі образи у творі. Перегук твору з найкращими здобутками світової літератури.	
30		<i>Урок позакласного читання.</i> Валер'ян Підмогильний. «Невеличка драма».	
31		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Хвильового, Г. Косинки, В. Підмогильного (<i>комбіновані завдання</i>).	
32		Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях письменника-романтика. Активна участь Ю. Яновського у становленні українського кіно.	
33		Роман у новелах «Вершники» як соцреалістичний твір. Своєрідність композиції і жанру. Проблематика, романтичне змалювання дійсності. Новела «Подвійне коло». Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу. ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення. Романтика як пафос і романтизм як стильова течія в літературі. Засоби романтичного зображення.	
34		Новела «Дитинство» – ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадкоємності поколінь, духовної пам'яті. Новела «Шаланда в морі» – утвердження в ній високих загальнолюдських ідеалів кохання і вірності, відданості своєму громадському обов'язку (Мусій Половець, Половчиха). Особливості стилю Ю. Яновського.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають ідею роману «Вершники».	
36		Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях одного з найвидатніших українських письменників-гумористів. «Моя автобіографія» як оригінальний жанр, гумористична розповідь про своє життя і літературну творчість.	
37		Гумореска «Чухраїнці», гумористичне висміювання в ній деяких негативних рис української ментальності. Гуморески «Як варити і їсти суп із дикої качки», «Сом». Зображення в них комічних життєвих ситуацій, мальовничих картин природи. Глибокий ліризм розповіді, тонка іронія. Особливості стилю письменника.	

Драматургія		
38	Українська драматургія 1920–1930 рр. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка).	
39	Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора, його творча співпраця з режисером модерного українського театру Лесем Курбасом. Огляд його драматичних творів («97», «Народний Малахій», «Маклена Граса» та ін.).	
40	Сатирична комедія «Мина Мазайло» – п'єса без позитивного героя. Особливості сюжету.	
41	Сатиричне викриття бездуховності обивателів на матеріалі українізації. Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя. Новаторство драматурга, його місце серед найвизначніших драматургів-новаторів ХІХ–ХХ ст. Актуальність п'єс М. Куліша в наш час.	
42	<i>Урок позакласного читання.</i> Микола Куліш. «Народний Малахій».	
43	Іван Кочерга. Життєвий і творчий шлях письменника. Тематична й жанрова особливість його драматичних творів.	
44	Драматична поема «Свіччине весілля», її історична основа. Символічні образи світла і свічки у п'єсі. ТЛ: образи-символи, драматична поема (<i>повторення</i>).	
45	Утілення в образі Івана Свічки непоборної сили українського народу в боротьбі за щастя і волю. Образ Меланки як символу України та її тернистого шляху в історії. Своєрідність драматургії І.Кочерги.	
46	<i>Контрольна робота.</i> Творчість Ю. Яновського, Остапа Вишні, М. Куліша, І. Кочерги (<i>комбіновані завдання</i>).	
Українська література за межами України		
47	Література в Західній Україні (до 1939 р). Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам.	
48	Богдан-Ігор Антонич. Біографічні відомості про письменника. «Автопортрет» як поетичне кредо митця. «Вишні». Оригінальне сприйняття ліричним героєм природи. ТЛ: поглиблення поняття про сюрреалізм, міфологізм, архетип, асоціативність.	Вивчити напам'ять один із віршів (на вибір).
49	«Різдво». Майстерне поєднання в ньому язичницьких та християнських уявлень наших предків. «Зелена Євангелія». Захоплення ліричного героя вічною красою світу.	
50	«Дороги». Оптимізм ліричного героя, його віра в неминучу молодість життя, специфіка пейзажу, символіка образів. «Пісня про незнищенність матерії». Філософські роздуми	

		про безсмертя, про вічність життя. Місце Б.-І. Антонича серед визначних ліриків-новаторів світу.	
51		Осип Турянський. Біографічні відомості про письменника. «По́за межами болю» – видатний твір української модерної літератури, написаний у стилі експресіонізму. ТЛ: поема в прозі.	
52		Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення у поемі в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу.	
53		Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Образи твору. Співзвучність твору зі світовою класикою. Місце твору в світовій антивоєнній літературі.	
Еміграційна література			
54		«Празька школа» поетів, її представники (Є. Маланюк, Ю. Дараган, Л. Мосендз, О. Ольжич, О. Теліга, О. Лятуринська, О. Стефанович, Ю. Липа, Ю. Клен, Н. Ливицька-Холодна та ін.). Продовження ними модерністських традицій неоромантиків, неокласиків. Збірка Ю. Дарагана «Сагайдак» (1925) як поетичний заспів «пражан».	
55		Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях поета й літературознавця. «Стилет чи стилос?..». Роль поета-патріота в суспільному житті. Аналіз вірша «Знаю – медом сонця, ой Ладо...».	
56		Філософські мотиви у поезії «Істотне». Земне буття у космічному вимірі. Оригінальність метафор і порівнянь. Туга за рідним краєм, мотиви самотності. «Під чужим небом». Аналіз поезії «Земна мадонна». Літературознавчі праці про Т. Шевченка, І. Франка, Лесю Українку, М. Хвильового («Книги спостережень»).	
57– 58		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «“Празька школа” як історико-літературний феномен першої половини ХХ ст.», «Особливості творчості Євгена Маланюка».	
59		Улас Самчук. Життєвий і творчий шлях. Участь в організації МУРу. Публіцистика Уласа Самчука. Проблеми формування національної свідомості в статті «Нарід чи чернь?».	
60		Трилогія «Ост» – зображення тривалого шляху українського народу до свого визволення. Трилогія «Волинь» – роман-хроніка, широке епічне полотно про долю українського селянства в першій третині ХХ ст. Образ Матвія Довбенка як символу справжнього сина українського народу. Показ формування національної самосвідомості на прикладі Володька. Роман «Юність	

		Василя Шеремети», його автобіографічна основа.	
61		Роман «Марія» як художній документ про селянську родину в умовах тоталітаризму. Образ Марії, її символічний зміст та спорідненість з біблійними образами. Образи Гната та Корнія. Знищення особистості під впливом комуністичної ідеології. Образ Максима. ТЛ: поглиблення поняття про роман (роман-хроніка, епопея).	
62		<i>Контрольна робота.</i> Творчість Б.-І. Антонича, О. Турянського, Є. Маланюка, У. Самчука (комбіновані завдання).	
63		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії рідного краю (проза).	
64		Повторення та узагальнення вивченого.	

ІІ семестр

Українська література 1940 – 1950 рр.			
65		Українська література періоду Другої світової війни та повоєнного десятиріччя.	
66		Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Зачарована Десна», її автобіографічна основа, сповідальність оповіді. ТЛ: кіноповість, кінодраматургія.	
67		Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	
68		Кіноповість «Україна в огні». Проблема народу та війни у творі.	
69		Образ Лавріна Запорожця як символу нескореності українського роду.	
70		«Щоденник» О. Довженка – важливий історико-літературний документ епохи. Особливості художнього стилю О. Довженка. Значення творчості О. Довженка як основоположника поетичного кіно. Визнання його таланту в світі. ТЛ: публіцистичність.	
71		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізоду кіноповісті О. Довженка «Україна в огні».	
72		Іван Багряний. Життєвий і творчий шлях письменника. «Тигролови» як зразок пригодницького роману. ТЛ: поглиблення поняття про роман (пригодницький та соціально-психологічний романи).	
73		Протистояння людини і влади у творі. Образ Григорія Многогрішного. Краса почуттів Наталки та Григорія.	
74		Роман «Огненне коло». Проблематика твору. Характеристика персонажів. Тривалий шлях художнього слова письменника до українського читача після заборони його творів в Україні.	
75		<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Багряний. «Сад Гетсиманський».	
76		<i>Контрольна робота.</i> Творчість О. Довженка, Івана Багряного (комбіновані завдання).	
Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.			
77		Українська література в другій половині ХХ ст. Спроба подолати канони соцреалізму.	
Поети-шістдесятники			
78		Шістдесятництво як явище соціальне і культурологічне, його зв'язок із дисидентським рухом.	
79		Василь Симоненко. Життєвий і творчий шлях. Патріотичні	Вивчити

		мотиви у творчості. «Задивляюсь у твої зіниці», «Є тисячі доріг...».	напам'ять один з віршів (на вибір).
80		Своєрідність інтимної лірики поета. «Ікс плюс ігрек». Майстерне відображення через антитезу радощів і болей, складнощів людського почуття кохання. «Є в коханні і будні, і свята...». Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність, самоцінність. «Я...», «Люди – прекрасні...». ТЛ: віршові розміри (узагальнювальне повторення).	
81		«Казка про Дурила» – оригінальний твір про долю українського народу в умовах тоталітарного режиму і пробудження його національної свідомості. Збірка новел «Вино з троянд». Народознавчі мотиви, заглиблення у світ простої людини, її почуття. Особливості поетичного стилю В. Симоненка. Місце В. Симоненка в українській літературі.	
82		Дмитро Павличко. Життєвий і творчий шлях поета. Громадянські мотиви його поезії. «Коли помер кривавий Торквемада...», «Ти зрікся мови рідної». Самоаналіз власного життя, своєї душі й долі. «Це Ти створив мене таким...».	
83		Інтимна лірика поета, її своєрідність і новаторство. «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...», «Дзвенить у зорях небо чисте...». ТЛ: поглиблення поняття про сонет.	
84		Пісенна творчість Д. Павличка. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою». Особливості поетичного стилю Д. Павличка. Місце поета в українській літературі. Переклади сонетів зі світової літератури.	Вивчити напам'ять вірш «Два кольори».
85		Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях поетеси. «Пастораль ХХ сторіччя», оригінальність жанру. Українські фольклорні типи, новітнє переосмислення їх. «Українське альфреско». ТЛ: поглиблення поняття про літературні жанри (катрен, пастораль, роман у віршах), образи-архетипи.	
86		Роздуми поетеси про суть життя, призначення людини на землі та її творчої праці, про невмирущі моральні цінності у віршах-медитаціях «Життя іде і все без коректур...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє...». Призначення поета і поезії, відповідальність митця перед народом. «Доля», «Страшні слова, коли вони мовчать...».	Вивчити напам'ять один із віршів (на вибір).
87		Майстерність поетичної мініатюри. «Я вранці голос горлиці люблю...». Інтимна лірика поетеси. «Світлий сонет», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...».	
88		Незнищенність історичної пам'яті народу (поема-балада «Скіфська одіссея», драматична поема «Дума про братів	

		неазовських», історичний роман у віршах «Берестечко»).	
89		Роман у віршах «Маруся Чурай» – найпомітніше явище в українській літературі кінця ХХ століття.	Вивчити напам'ять уривок з роману (на вибір).
90		Образ Марусі Чурай. Осуд дріб'язковості й мізерності. Любов і зрада в романі. Образи Гриця Бобренка, Гордія Чурая, Вишняків. Особливості поетичного стилю Л.Костенко.	
91		Іван Драч. Життєвий і творчий шлях. Усвідомлення свого родового коріння. «Лист до калини...».	
92		Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. «Балада про соняшник». Роздуми про справжнє покликання людини у житті та її обивательське існування (новорічна балада «Крила»).	Вивчити напам'ять «Баладу про соняшник».
93		<i>Контрольна робота.</i> Творчість В. Симоненка, Д. Павличка, Л. Костенко, І. Драча (<i>комбіновані завдання</i>).	
94		Микола Вінграновський. Розповідь про поета, прозаїка, кіномитця, учня О.Довженка. Майстерне використання образної деталі, оксиморона. «У синьому небі я висіяв ліс...», «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...».	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
95		Аналіз віршів «Прилетіли коні – ударили в скроні...», «Чорна райдуга». Фольклорні мотиви в поезії, її національний колорит («Тополя»).	
96		Борис Олійник. Життєвий і творчий шлях. Образ матері як наскрізний у творчості поета. Мелодійність поезій, які стали народними піснями. «Пісня про матір».	Вивчити напам'ять.
97		Образне осмислення проблеми «людина і природа» в поемі «Крило». Розкриття внутрішнього світу персонажів.	
98		Ірина Жиленко. Розповідь про поетесу. Світ крізь призму жіночої душі. «І світла алея».	Вивчити напам'ять.
99		Аналіз поезій «Зимовий мотив з візитом пічника», «За золотими вікнами зірок».	
Постшістдесятництво			
100		Ідейно-естетичні шукання серед молодих поетів-постшістдесятників. Творчість поетів-естетів. Ігор Калинець. Із поетичного доробку Ігоря Калинця (цикли поезій «Калинова сопілка», «Веселка», зб. «Тринадцять аналогій», «Слово триваюче» та ін.).	
101		Творчість «київської школи» поетів: Василь Голобородько («Балада про кривавих солов'їв», «Наша мова»,	

		«Самовбивці»), Микола Воробйов («Ліс»), Віктор Кордун («Весною повертаються з вирію...»). Василь Голобородько – поет-філософ. Прадавній світ української казки, пісні, обряду, екзистенційні проблеми свого часу крізь призму власних відчуттів (зб. «Ікар на метеликових крилах», «Калина об Різді», «Посівальник»).	
102		Василь Стус. Життєвий і творчий шлях поета. Патріотичні мотиви в ліриці В.Стуса, образ України. «О земле втрачена, явися...».	
103		Філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя. «Мені зоря сіяла вранці...». Болісні роздуми ліричного героя над долею людини на чужині, над трагічною долею України. «На колимськiм морозі калина...».	Вивчити напам'ять один із віршів («Мені зоря сіяла
104		Утвердження активної життєвої позиції, мужності й сили духу ліричного героя, його духовний стоїцизм. «Господи, гніву пречистого...», «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...».	вранці...» чи «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).
105		Інтимна лірика поета, болісні спогади про рідню, мотиви самотності. «Посоловів од співу сад...», «У порожній кімнаті». Василь Стус – перекладач. Особливості поетичного стилю В.Стуса.	
106		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вінграновського, Б. Олійника, І. Жиленко, «київської школи» поетів, В. Стуса (комбіновані завдання).	
Проза другої половини ХХ ст.			
107		Проза 1960–1990 рр.	
108		Григорій Тютюнник. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Вир» – реалістична картина життя українського народу напередодні та під час Другої світової війни.	
109		Колоритні національно виразні характери у творі (Тимко Вихор, Гамалія, Дорош, Гнат Рева, Оріся). Символічний зміст назви роману. Його висока художня майстерність.	
110		Олесь Гончар. Життєвий і творчий шлях письменника. Новела «За мить щастя». Образи Сашка Діденка та Лорі, художні засоби зображення їх.	
111		Новела-засторога «Залізний острів» з роману «Тронка». Символіка танку юних Віталіка і Тоні.	
		ТЛ: роман та його різновиди.	
112		Проблемно-філософський роман «Собор». Колоритні образи молодого та старшого покоління у творі. Ізот	

		Лобода, Єлька, Микола Баглай. ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника.	
113		Гнівний осуд національного нігілізму, моральної ницості, душевної пустоти в образі Володьки Лободи. Особливості художнього стилю О. Гончара. ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника.	
114– 115		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Художнє осмислення краси людських почуттів у новелі Олеся Гончара “За мить щастя”», «Творчість Олеся Гончара у світовому контексті».	
116		Григор Тютюнник. Розповідь про письменника.	
117		Порушення гострих морально-етичних проблем у творах, зображення складних родинних сосунків. «Оддавали Катрю». ТЛ: поглиблення поняття про новелу, художню деталь.	
118		«Вічна тема» «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Новела «Три зозулі з поклоном». Особливості художнього стилю Григора Тютюнника. Спорідненість стилів Григора Тютюнника і Василя Шукшина.	
119		Валерій Шевчук. Життя і творчість митця. Особливості світобачення, громадянська позиція.	
120		Роман-балада «Дім на горі» (повість-преамбула та збірка новел «Голос трави»). Демонологічні мотиви. Художні деталі та символи у творі, їхня роль. ТЛ: бароко, притчевість, символічність, поглиблення поняття про баладу, роман-балада.	Вивчити напам'ять уривок із роману (на вибір учителя).
121		Жіноче і чоловіче начало у творі. Притчевість образів, епізодів. Значення творчості Валерія Шевчука в розвитку української літератури. Особливості його стилю.	
122		<i>Урок виразного читання.</i> Читання напам'ять прозового уривка з роману-балади «Дім на горі».	
123		<i>Контрольна робота.</i> Творчість Г. Тютюнника, О. Гончара, Гр. Тютюнника, В. Шевчука (<i>комбіновані завдання</i>).	
Українська історична проза			
124		Українська історична проза в лещатах радянської ідеології, довгий шлях до читачів творів З. Тулуб. Історичні твори П. Загребельного, Р. Іванчука, Ю. Мушкетика, І. Білика, В. Малика, В. Чемериса, Р. Федоріва та ін.	
125		Павло Загребельний. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Диво», історична основа й художній вимисел у творі. Робота над змістом твору. Оригінальність композиції (розгортання дії у різних часових вимірах). ТЛ: історична правда та художній вимисел (повторення).	

126	Проблематика роману. Аналізу образів-персонажів. Місце П. Загребельного в історії української літератури. Особливості його художнього стилю. Літературознавчі праці, есе («Неложними устами»).	
127	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання цитатних характеристик головних героїв роману «Диво» (письмово).	
128	<i>Урок позакласного читання.</i> Василь Барка. «Жовтий князь».	
Драматургія другої половини ХХ ст.		
129	Ярослав Стельмах. Короткі відомості про письменника та його твори. Зображення у трагікомедії «Синій автомобіль» духовної і творчої кризи письменника. ТЛ: поглиблення поняття про драматичний твір (<i>трагікомедія</i>).	
130	Спогади митця про власне життя. Причини творчих невдач письменника через небажання збагнути складнощі сучасного життя.	
Сучасна українська література (огляд)		
131	Історична картина літературного процесу в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. Стильове й тематичне оновлення української літератури. Виникнення нових літературних угруповань.	
132	Твори Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука, В. Махна, Є. Пашковського та ін.	
133	Неоавангардистські, постмодерні шукання в сучасній українській літературі. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років. ТЛ: постмодернізм.	
Українська російськомовна поезія (огляд)		
134	Українська тематика у творах Миколи Ушакова («Стихи о Шевченко», «Старый Киев», «П. Г. Тычине»), Леоніда Вишеславського («Это украинское село...», «Песня над полем плывет, и вздыхает...», «Мова»).	
135	Борис Чичибабін («Приготовление борща», «Проклятие Петру», «С Украиной в крови...», «Тарас»), Леонід Кисельов («В пятьдесят втором, холодном, трудном...», «Я позабуду все обиды...», «Цари», «Стихи о Тарасе Шевченко», «Луна позолотила иней...», «Дом Шевченко», «Язык не может сразу умереть...»).	
136	<i>Контрольна робота.</i> Творчість П. Загребельного, Я. Стельмаха. Сучасна українська література. Українська російськомовна поезія (<i>комбіновані завдання</i>).	

137		<i>Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (поезія).</i>	
138		Вершинні досягнення української літератури. «Слово про Ігорів похід», творчість Г. Сковороди, «Енеїда» І. Котляревського, «І мертвим, і живим...» та «Великий льох» Т. Шевченка, «Чорна рада» П. Куліша, «Мойсей» І. Франка, «Земля» О. Кобилянської.	
139		«Лісова пісня» Лесі Українки, «Intermezzo» М. Коцюбинського. «Соняшні кларнети» П. Тичини, «Поза межами болю» О. Турянського, «Маруся Чурай» Л. Костенко та ін. Твори українських письменників у контексті світового літературного процесу. Світове значення української літератури.	
140		Підсумковий урок.	